

عناية المحققين بتوثيق المخطوطات

وأشرك ذلك في تحقيق المخطوطات

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

عَنْبَاتُ الْحَبَشَةِ بِتَوْشِيقِ الْمَرْوُوفِيَا

وَأَشْرُذُكَ فِي تَحْقِيقِ الْمَخْطُوطَاتِ

كُتِبَ

الدكتور أحمد محمد نور سيف

أستاذ مشارك بالدراسات العليا الشرعية

كلية الدعوة وأصول الدين - جامعة أم القرى

دار المعرف للنشر

دمشق - ص.ب. ٤٩٧١ - بيروت - ص.ب. ٦٤٣٣ / ١١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وآله وصحبه،
وبعد:

فإنَّ علم الحديث من علوم الإسلام المبتكرة التي وضعها
علماءه، وصانوا به تراثه؛ وخدموا به سنته، فلم يُنسج هذا العلم
على مثال، ولم يعرف لأمة من الأمم السابقة والمعاصرة، بل جاء
فريد نسجه، تفتقت عن ضوابطه أذهان نقاد الحديث وحملت من
علماء الإسلام، فصانوا به هذا الدين، وذُِّبوا عن حياضه تحريف
الغالين، وتأويل المبطلين، وحقق الله بهم وعده في صيانة هذا
الدين؛ ليبقى خالداً خاتماً، سالماً مما تعرضت له الأديان الأخرى
من تحريف، وتبديل.

قيل لابن المبارك: هذه الأحاديث المصنوعة؟ قال: تعيش لها
الجهابذة: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ، وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) (١).

قال السخاوي: ومن حفظه: هَتَكُ من يكذب على رسول
الله ﷺ (٢).

قال ابن حزم: نقل الثقة عن الثقة يبلغ به النبي ﷺ مع

(١) سورة الحجر: ٩.

(٢) فتح المغيث: ١/٢٦٠.

الاتصال خصَّ الله به المسلمين دون سائر الملل، وأمَّا مع الإرسال والإعصال، فيوجد في كثير من اليهود، لكن لا يقربون فيه من موسى عليه الصلاة والسلام قربنا من محمد ﷺ. بل يقفون بحيث يكون بينهم وبين موسى أكثر من ثلاثين عصراً في أزيد من ألف وخمسمائة عام، وإنما يبلغون إلى شمعون ونحوه.

وأما النصارى، فليس عندهم من صفة هذا النقل إلاَّ تحريم الطلاق فقط، وأمَّا النقل بالطريق المشتملة على كذاب أو مجهول العين، فكثير في نقل اليهود والنصارى.

وأما أقوال الصحابة والتابعين، فلا يمكن اليهود أن يبلغوا إلى صاحب نبيٍّ أصلاً، ولا إلى تابع له، ولا يمكن النصارى أن يصلوا إلى أعلى من شمعون وبولص^(١).

أمَّا أحاديث المصطفى، ﷺ، فقد توفَّر على نقلها الحفظة الأمناء العدول من الصحابة والتابعين، وأتباعهم إلى أن دُوِّنت، وصُنفت، وحفظت في الدواوين بعيداً عن كل زيف ودخيل.

ولقد كان لعلماء الحديث أكبر الفضل في الجهود التي بذلت في الاحتياط، والتثبت، والتنقيب عن أحوال الرجال، وكلُّ ما يتصل بهم، وعن الأحاديث، وكلُّ ما يعرض لها من وهم، أو خلل، واستطاعوا بتلك الجهود الضخمة، أن يوجدوا هذا العلم الفريد، والذي غدا مفخرةً من مفاخر الإسلام، اعترف بفضلها، وجدواها، ودقته، ومثابته النقدية - في معايير المقاييس العلمية - الأعداء قبل الأصدقاء. واعتمد المؤرخون، والباحثون المعاصرون من المستشرقين، وغيرهم على قواعده في تقصي الحقائق، ونقد الوثائق التاريخية، وإن كان عملهم لم يستوعب تلك الموازين، والاستفادة

(١) الفصل في الملل والأهواء والنحل: ٨٢/٢، تدريب الراوي: ١٠٩/٤.

منها إلا في جوانب محدودة^(١).

ولقد أضحي بفضل سعيه، وشموله، ودقة موازينه صخرة تتحطم دونها تيارات أهل البدع، وضعاف النفوس، وأصناف المرتزقة، وأدعياء العلم، والدخلاء إلى هذه الأمة من شراذم الأمم، وسقط الشعوب.

ولقد تفنن علماء الحديث في هذا العلم أعظم التفنن، وأبدعوا فيه غاية الإبداع، فلم يدعوا شاردة ولا واردة إلا وأحكموا مداخلها، ومخارجها، ضبطاً ونقداً وتفنيداً وإحاطةً وشمولاً، وكان حصيلة هذه الجهود المتنوعة هذه العلوم التي سُميت: علوم الحديث.

ولما كانت هذه العلوم حلقات مترابطة يخدم بعضها بعضاً، ولا يمكن الاستغناء ببعضها دون البعض الآخر، ولا تتحقق الفائدة ولا تقوم الحجة إلا بها مجموعة، كان على المشتغل بعلوم السنة الإحاطة، والعناية بها.

وهذا البحث يعالج فناً من تلك الفنون التي وضعت لدراسة السنة، والمحافظة عليها، وهو صيانة المصنفات، والدقة في نقلها بعيدة عن العبث والتحريف والتزوير.

وقد لجأ المحدثون إلى توثيقها بطبقات القراءات، والسماعات، وتحديد البلاغات، وهذا ما يلحظه من يتعاطى تحقيق كتب التراث، وكتب الحديث بخاصة.

ويرجع عهدي بهذه المهمة منذ أن بدأت في تحقيق كتاب «التاريخ» برواية الدوري عن الإمام يحيى بن معين، وبما حققته

(١) انظر: منهج البحث في الحديث النبوي مقارناً بمنهج البحث التاريخي: ٢٣٨.

بعد ذلك من بقية الروايات، وازدادت صلتني بذلك فيما أشرفت عليه، أو ناقشته من رسائل الماجستير والدكتوراه.

وهذه الصلة أثارت في نفسي الرغبة في رصد ما وقفت عليه من تجارب، وخبرة في بحث يعين الطلاب الباحثين، والمشتغلين بتحقيق التراث على الوقوف على جهود المحدثين في هذا الباب، والقواعد التي يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية، والتصون في تدوينها، ونقلها.

وهذه محاولة لم أقف على من رصدها، أو تتبّعها في صنيع المحدثين عند نقل المسموعات، والأساليب التي يتبعونها في ضبطها، وتوثيقها بالاستعانة بالسماعات، والقراءات وضبطهما في طبقات، طبقة بعد طبقة يُدَوَّن في كلّ سماع من شارك فيه بقراءة، أو استماع، أو حضور من الأطفال، والصغار، وغير ذلك من تحديد الزمان والمكان والقدر المسموع في ذلك المجلس.

وقد عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة، والعناية بها، وهما:

- مرحلة ما قبل تدوين المصنفات، وجمع الأحاديث في دواوينها المعروفة المشهورة.

- مرحلة ما بعد تدوين المصنفات.

ففي المرحلة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الآثار، والبحث عن أحوالهم، والتفتيش في مروياتهم، بعد جمعها، ومعارضتها، وفحصها، وأثمرت هذه الغربة تمييز الرجال، ومعرفة الثقة، والصدوق، ومن يحتمل عنه، ومن لا يكتب عنه. وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط

والإتقان، أو الخلل، والنسيان، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام. وصُنِّف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات، ووضعوا في دواوين تنفرد بعضها بالثقات، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين، ويضم البعض الآخر الثقات وغيرهم.

وقد واكب ذلك حصر المرويات، وجمعها في دواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً، ولم ينته القرن الرابع، إلا وقد ظهرت معظم تلك المصنفات، وأصبح الاعتماد على ما فيها من أحاديث^(١).

المرحلة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المصنفات.

بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين السنة المختلفة، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ الأحاديث النبوية، وأصبحت عناية المحدثين منصبّة على هذه الدواوين، لم يعد للأسانيد ودراسة أحوال الرجال الذين يتم عن طريقهم نقل هذه المصنفات تلك التحفّظات الشديدة، والقوانين الصارمة في جرح الرواة وتعديلهم، واكتفي في هؤلاء بمعرفة حقهم للرواية بأي نوع من أنواع التحمل، مع الستر والصيانة، والتحرز في الأخذ والرواية^(٢). فيكتفي في الناقل ستر الحال، ولو لم ينص على توثيقه.

(١) ذكر الذهبي الحد الفاصل بين المتقدمين والمتأخرين من الرواة، سنة ثلثمائة. أما المصنفات الحديثية فقد شهد القرن الرابع جانباً مهماً منها: كمؤلفات ابن حبان [٣٥٤]، والدارقطني [٣٨٥]، والحاكم [٤٠٥] وغيرهم. وانظر الميزان: ٤/١.

(٢) انظر الميزان: ٤/١.

وأصبح الاعتماد على ما في هذه المصنفات من أحاديث، بعد الاستيثاق من صحّة الأصل المسموع.

وعناية المحدثين في هذه المرحلة، لا تقل دقّة وتحفظاً واستيثاقاً من المرحلة التي قبلها، إلا أن التحفظ في المرحلة الأولى كان متّجهاً إلى الأحاديث؛ أسانيد، ورجالاً، ومتوناً. وفي المرحلة الثانية تحوّل هذا التحفظ والاهتمام إلى المصنّفات، وطرق نقلها. وإن كانت الدراسات النقدية لم تتوقف، ولن تتوقف ما دامت هناك أحاديث لم يرد للمتقدمين فيها حكم، وقفنا عليه، أو كان الحكم لا يزال محلّ نظر في بعض الأحوال^(١).

وقد وضع المحدثون لضبط هذه الأصول، والاستيثاق في نقلها، ومعرفة مصدر النقل، والأصول التي اعتمد عليها شروطاً دقيقة لصيانة هذه المصنّفات، والاطمئنان إلى عدم العبث بها، أو التحريف فيها، فلم يقبلوها إلاّ ممّن كان له حقّ الرواية لها، والتزموا لذلك بسلسلة الرواة، وإثبات حقّ الإجازات، والسماعات على الأصول، والفروع المنتسخة من تلك الأصول. وصانوا بذلك السنة من العبث، أو التحريف، أو انتحال الدخلاء عليهم. فلا يكفي لنقل تلك المصنّفات، والتصديّ لروايتها، حيازتها المجردة بالشراء، أو الوجدادة دون أن يكون هناك حقّ الإجازة، والرواية لها.

ولقد كان ذلك خير علاج لصيانة تلك المصنّفات في فترة لم تُعرَف فيها المطابع، وانتشار الكتب الذي يحول دون العبث أو التحريف.

(١) هذا خلاف ما ذهب إليه ابن الصلاح، وقد ردّه النووي وغيره. انظر في ذلك: التقييد والإيضاح على المقدمة: ٢٣، وذكر المؤلف أمثلة لمن حكم على الأحاديث ممن عاصر ابن الصلاح، أو جاء بعده.

شرط المحدثين في الرواية من النسخ

لقد كان للورّاقين - وهم الذين يتعاطون نسخ الكتب وبيعها - أثر كبير في نشر العلم والمعرفة، فقد كانت حوانيتهم كالمكتبات الحديثة، ولكنها مع ذلك كانت تقوم بعبء أكبر ممّا تقوم به مكتبات اليوم، فقد كان الورّاق إلى جانب مهمة بيع الكتب، وشرائها، يقوم بمهمة أخرى، وهي استنساخ النسخ^(١). وهذه مهمة المطابع اليوم، ولا شك أنّ هذا العبء شاق ومضنّ، يستنفد وقتاً وجهداً، ويكلف الكثير في سبيل الحصول على نسخ الكتب. ولم يكن يتهيأ للكثير من الطلاب شراء هذه النسخ لسماعها، وحصول الإجازة على روايتها، فما كان ذلك يتيسر إلا لأرباب الثراء^(٢).

(١) وهذه الحرفة من الحرف التي حضّ المحدثون طالب الحديث على تعاطيها عند الحاجة إلى الاحتراف، لتساعده على طلب الحديث، وقدموها على غيرها من الحرف. انظر الجامع: ١٠٥/١.

(٢) ذكر الخطيب في ذلك قصة طريفة عن الحكم بن يمان قال: كتبت كتب إسماعيل بن عياش، ولم أدع منها شيئاً في القراطيس. وقدم خراساني، وكلم إسماعيل أن يحتال له في نسخة تشتري، وتقرأ عليه. قال: فدعاني إسماعيل فقال: يا حكم. إنك لم تحج. فهل لك أن تبيع الكتب من هذا الخراساني، وتحج، وترجع، فتكتب وأقرأ عليك؟ فقلت: فلعلك تموت؟ فقال: استخر الله وإن قبلت مني فعلت ما أقول لك. فبعت الكتب منه وكانت في قراطيس =

أما معظم طلاب العلم، فإنهم كانوا يقومون بأنفسهم بهذه المهمة، فيشترون الورق (الكاغد) ويدونون عليه ما ييسر لهم تدوينه إملاءً، أو تحديثاً، أو استعارة، واستنساخاً، ثم مقابلة^(١).

ولم يكن مجرد الحصول على نسخة من كتاب كافياً في ثبوت حق الرواية لتلك النسخة، بل لا بد من أن يقترن ذلك بالإجازة لها ممن له حق رواية ذلك الكتاب.

فلو تحصّل لأحد الرواة نسخة من كتاب بالشراء أو الهبة أو الوجدادة، فإن هذا التملك لا يكفي وحده، لأن يعطي هذا الراوي حق رواية هذا الكتاب، بل لا بد من سماعه، أو حصول إجازة ممن له حق رواية هذا الكتاب.

ولذا فقد يقع في يد الورّاق كتاب من الكتب، فيعمد إلى استنساخه في عدد من النسخ للاتجار ببيعها^(١).

وإذا ما صار ملكاً لشخص، وكان هذا الكتاب من الكتب التي له حق روايتها، أو أمكن سماعه ممن له حق روايتها، أثبت عليه سماعه، إمّا بنقله في الحالة الأولى من الأصل الذي شارك فيه، أو إثباته ممن له روايته في الحالة الثانية.

= بثلاثين ديناراً وحججنا، وكتبنا الكتب بدريهمات وقرأها عليّ.
ت بغداد: ٢٢٤/٧.

(١) ويتخير الورّاقون الكتاب الذي تشتد إليه الرغبة، وربما غالوا في ثمنه، وقد يتدخل صاحب الكتاب بالتحذير من التغالي، واستغلال حاجة الناس، وإلا عدل إلى تأليف آخر أحسن منه، كما وقع للفراء، يحيى بن زياد مع ورّاقه، لما ألف كتابه المعاني، وحاولوا خزنه للتكسب به، وغالوا في ثمنه في قصة طريقة انظرها في ت بغداد: ١٥٠/١٤.

أما لو ادَّعى روايته من غير هذا الطريق، فإنه يرمى بالكذب، أو التحديث من كتب الناس، وهذا قد يكون جهلاً ممن لا دراية له بأصول الرواية من القصص والمغفلين^(١). وإما أن يكون انتحالاً وكذباً ممن يتعمد ذلك بعد العبث برواة النسخة، أو التزوير في طبقات السماع.

وقد تؤول هذه النسخة إلى أحد الرواة عن طريق الشراء مثلاً، لكن عليها رواة لم يتصل سماعه، أو إجازته بهم، وإنما يتصل ببعضهم في طبقة من طبقاتهم، فيلجأ إلى تغيير سلسلة الرواة، أو الضرب على بعضهم، وتغيير البعض الآخر حتى يستقيم له سند النسخة حسب رجال سنده إلى هذا الكتاب، غير أن هذا العمل غير مأمون العاقبة، إذ قد يتهم بالتزوير، خاصة إذا لم يكن الراوي معروفاً بالطلب، ولم تذكره كتب الرجال، أو التواريخ وممن سمع؟ ومن سمع منه؟.

وخير مثال أورده لهذه الحالة ما يأتي في النموذج الثالث.

لقد كان هذا الأصل شرطاً أساسياً في قبول حديث الراوي، فلا يقول: حدثنا، أو سمعت، أو أخبرنا، أو أجاز لي روايته إلا عن مصدر يرجع إليه، سواء روى أحاديث محفوظة، أو مكتوبة، فإذا طُوبى بأصله أخرجه، أو ذكر مصدره، ونظر فيه فإن ثبت سلامة

(١) ذكر ابن حبان في النوع الثامن من المجروحين قصة شيخ كان يحدث بصحيفة حميد عن أنس، وحين سئل: أي موضع رأيت حميداً؟ قال: لم أره. قيل: فكيف تحدث عن من لم تره؟ قال: وهذا لا يجوز؟ قيل: لا. قال: كان في هذا المسجد شيخ يؤذن ويحدث بهذه الصحيفة، فلما مات ولّوني الأذان مكانه، وأعطوني الصحيفة، وقالوا: أذن كما كان يؤذن وحديث كما كان يحدث فأنا يؤذن كما كان يؤذن، وأحدث كما كان يحدث. المجروحين ٧٠/١.

الأصل قبل منه، وإلا ردّ عليه، وقد يتهم بالكذب، أو يرمي به^(١).

ثم بعد أن صار الاعتماد على المصنفات، لم يتحللوا من هذا الشرط، بل التزموا به ليتقى التزوير، والادعاء في نقلها ممن ليس أهلاً لهذا النقل، وقد استدعت هذه المرحلة ضوابط أخرى تناسب هذا النوع من النقل، وتتحرى الدقة، والتيقظ في الناقل والمنقول، وتوثيق هذا النقل بالتلقي أو السماع، أو الإجازة، وإشاعة ذلك في المجالس العامة التي يشترك فيها عدد كبير من الشيوخ والطلاب، وهياً لذلك الإقبال الكبير من الناس على الحديث، والاهتمام بمجالسه المختلفة، ما كان منها إملأء، أو تحديثاً، أو مذاكرةً.

وفي هذه المجالس كان يجري تدوين السماعات، والقراءات والبلاغات. وسرت الرغبة في الانخراط في سلك المحدثين إلى جميع الحاضرين لتلك المجالس فحرصوا على تدوين أسمائهم في تلك السماعات، والقراءات، حتى لقد أصبح لتدوين هذه السماعات، والقراءات طبقة بعد طبقة، قواعد وضوابط، وحقوق تراعى، ومسؤوليات تلتزم مما قد أفضى ببعض الحالات إلى التداعي إلى القضاة، والمطالبة بهذه الحقوق^(٢).

وقد أصبحت طبقات السماعات، والقراءات على تلك النسخ وشائج عجيبة، تربط بين الرواة النقلة فيها مهما تباعدت الأصقاع،

(١) قال يحيى بن معين: كان شيخ عند درب أبي الطيب، يروي عن الأوزاعي، وكان يقول: حدثنا أبو عمرو، رحمه الله. فذهبنا إليه، واختلفنا إليه، فقعدنا يوماً في الشمس، فذهبنا نظر فإذا في أعلى الصحيفة: حدثنا إسماعيل بن عبد الله بن سماعة عن الأوزاعي. قال: فطرحنا صحيفته، وتركناه. التاريخ:

(٢) سيأتي التفصيل في شروط السماعات والقراءات.

أو تناءت الديار في رقعة الإسلام الممتدة شرقاً وغرباً، وشمالاً وجنوباً. فلا تكاد تجمع نسخ كتاب إلا وتجد ذلك الترابط بين النقلة في مختلف الطبقات؛ ولا شك أن الرحلة في طلب الحديث، كان لها الفضل الأكبر في هذا الترابط، وهذه الصيانة والحفظ.

ويمكن إجمال شروط المحدثين في الرواية من النسخ فيما يلي:

- ١ - لا يكفي في ثبوت حق الرواية مجرد التملك للأصل. بل لا بد من أن يكون له حق الرواية بأي صورة من صور التحمل والإجازة.
- ٢ - في حال الوجدادة^(١)، يمكن استعمال الأصل لكن بشرط البيان والتنبية.
- ٣ - يثبت حق الرواية بالسماع، أو القراءة، أو الحضور حال العرض، لكن بشرط أن يثبت اسمه في القراءة، أو السماع، أو البلاغ.
- ٤ - لا يلزم في إثبات اسمه أن يكون مالكا للأصل.
- ٥ - إذا تملك نسخة أخرى ليس عليها سماعه، فيمكنه أن ينقل حقه في السماع، أو القراءة إلى نسخته، وليس لمالك الأصل الحق في منعه من ذلك بشروطه^(٢).

(١) الوجدادة: مصدر وجد غير مسموع من العرب. فهي كلمة مولدة. وهي نوع من أنواع التحمل تطلق على ما أخذ من العلم من صحيفة من غير سماع ولا إجازة، ولا مناولة بأن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه، ولم يلقه، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجده بخطه ولا له منه إجازة ولا نحوها. المقدمة: ١٥٧.

(٢) سيأتي بيان ذلك فيما يلزم صاحب الأصل من حقوق.

استعمال السماعات والقراءات والبلاغات أداة لصيانة النسخ

تمثل السماعات، والقراءات حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المصنفات، فكلُّ سماع أو قراءة يحتوي كل منهما على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقهم، وهكذا حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضمونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها، فإذا ما وقع خلاف بين النقلة، ولو كان تافهاً، أُشير إليه، ولم تَعُدْ الإشارة ملحظاً في الهامش، أو بين الأسطر دون المساس بالأصل شطباً، أو حَكّاً، أو تغييراً، وإذا لُجِئ إلى الشطب حال التكرار، أو الخطأ حين النسخ ضرب عليه ضرباً خفيفاً بحيث يعرف المضروب. كلُّ ذلك تحفظاً وتصوناً وسدّاً لباب العبث، أو التغيير. وأيّ خلل في عدم الالتزام بهذه الشروط وغيرها يكون مدعاةً للشك، أو عدم الاعتداد بهذا الأصل. بل ربّما كان ذلك سبباً في جرح الراوي، والطعن عليه^(١).

ولذا فعلى من يريد معرفة كيفية هذا النقل، وتسلسله، واتصاله بمؤلفه، أن يدرس هذه السماعات، أو القراءات دراسة

(١) انظر الجامع للخطيب: ٢٧٨/١، المجروحين: ٧٤/١.

مفصلة، ويعرف السابق منها، واللاحق، وتحديد تاريخ كل سماع إلى غير ذلك من الأمور التي يحتاج إليها من يريد التصدي لتحقيق المخطوطات، وتوثيقها بهذه السماعات والقراءات، وهذا ما سيأتي تفصيله مع بيان الخطوات التي يسار عليهما فيه.

وقبل الدّخول في هذه الدراسة أعرض لأمر تحتاج إليها هذه الدراسة ببيان المراد بالسماعات والقراءات ومتى ظهر هذا النوع من علوم الحديث، والمصطلحات والضوابط التي استعملت فيه، والفرق بين السماعات والقراءات، والبلاغات، والغاية التي استعملت لها هذه الضوابط.

المراد بالسماع أو التسميع:

استعمل المحدثون هذا المصطلح لما ابتكروه من وسيلة لضبط نقل المدونات الحديثية بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنّفات لاحتوائها معظم الأحاديث النبوية التي كانت مفرقة في الصحف والأجزاء، والنسخ. فانصرفت همّة العلماء إلى ضبط هذه المصنّفات، والتحرّي في نقلها، واستخدمت مجالس الحديث، وسائل لهذا الضبط ببيان من قرأ الكتاب عليه، أو تلقى منه، ومن تولّى ضبط ذلك المجلس، ومن شارك فيه، ومن تولّى القراءة؟ وأين كان ذلك ومتى؟ وما هو القدر المقروء أو المسموع؟ وهل شارك الجميع في هذا القدر؟ إلى غير ذلك مما يُعدّ وثيقة تاريخية تخدم أمرين:

أولهما: توثيق هذا النص المنقول. والشهادة على سلامته.

وثانيهما: إثبات حقّ للأطراف التي شاركت فيه بأنها سمعت هذا الأصل، وتلقته من مصدر موثوق به، وأن لها الحقّ في روايته، وإجازته للآخرين.

وهذا السماع يدوّن على الكتاب، إمّا على ورقة الغلاف، وإمّا في نهاية الأجزاء. وهذا هو الغالب، وقد يدوّن في الأثناء، وتأتي هذه السماعات، والقراءات سماعاً إثر سماع، أو قراءة. وقد يفصل بينهما بخط، لكنّها - في الغالب - تتميّز باختلاف الخطوط. كما أنّها تشكّل حلقات مترابطة عادة، فالتلميذ المتلقّي في السماع الأوّل يصبح شيخاً يُتلقّى منه في السماع التالي، وهكذا، وقد يكون ذلك بين الأقران. وقد يتكرر السماع في أكثر من موضع بحسب المجالس، فإذا ما قرئ جزء في مجلس أو مجلسين أو أكثر، دوّن عليه سماعه، وهكذا. وكلّما كثرت هذه السماعات والقراءات، كان ذلك أدعى للوثوق بتلك النسخة، وبخاصّة، إذا شارك في تلك السماعات حفاظ، أو أئمة مبرزون، فإنّ ذلك يعطي المخطوط أهميّة، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام^(١).

الفرق بين السماعات والقراءات والبلاغات:

تجري هذه المصطلحات على السنة المحدثين إمّا ابتكروه من ضوابط لتقييد ما يجري في مجالس السماع من المحدثين. والسماع أو التسميع والقراءة، لا فرق - في الحقيقة - بينها. فما من سماع إلّا وفيه قراءة، وما من قراءة إلّا وفيها سماع، والعبرة في ذلك بما صدّر به ذلك المحضر العلمي.

فيقال: سُمع هذا الجزء على فلان بن فلان...

ويقال: قرئ هذا الجزء على فلان بن فلان...

(١) انظر أمثلة لذلك: من كلام أبي زكريا: ١٢، الأنموذج الأول: نسخة شهيد علي.

ويعقب على ذلك أحياناً بقولهم: فأقرّ به.

فالتعبير بقولهم: سُمع هذا الجزء. يعني: أنه قرئ الأصل من أحد الحاضرين؛ والشيخ يسمع، والحضور يسمعون. وبسماعه وإقراره، أو سكوته مع عدم إنكاره، يكون مجيزاً لما يُقرأ ويُسمَع عليه. فاستعمل السماع وصفاً لذلك المجلس، أو المحضر فيقال: سمع هذا الكتاب في مجالس آخرها في كذا. ويقال: لفلان حقُّ رواية هذا الكتاب لورود اسمه في سماعاته.

ومجلس السماع مجلس قراءة على الشيخ أيضاً، ولا فرق، فإن كان بالنسبة للقارئ، أو القراء فهي قراءة، وإن كان بالنسبة للسامعين، فهي سماع^(١).

أمّا البلاغ: فهو بمثابة تحديد لنهايات مجالس السماع أو القراءة أو المقابلة، ولذا فلا يرد فيه من التفاصيل ما يرد في القراءة أو السماع. ويكتفي بقوله: بلغ أو بلغ مقابلة. وقد يضاف إلى ذلك كلمة: صح. أو غير ذلك كالتاريخ مثلاً. وقد يصدّر به السماع أو القراءة^(٢).

أين يكتب السماع أو القراءة؟

قد يكتب في حاشية أول ورقة من الكتاب (الغلاف)، وقد يكتب فوق سطر التسمية، أو يكتب بحذاء اسم المسمّع، أو في آخر الكتاب، أو على ظهره^(٣).

(١) انظر: الأنموذج الثاني: الورقة: ١٩٧ من نسخة (ل).

(٢) انظر: الأنموذج الثاني: الورقة الأخيرة من النسخة (ب).

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ١٨٢.

وهناك مصطلحات وأمور ترد في السماعيات، أو في القراءات، تحتاج إلى توضيح، أوردها فيما يلي :

أولاً - المُسَمِّعُ أو المُسْمَعُ :

المُسَمِّعُ : اسم مفعول من سَمِعَ . وهي تأتي على معان منها : سَمِعَهُ الكلام : أسمعته إياه . ويمكن أن يكون : مُسَمِّعٌ : اسم مفعول من أسمع . وهي تأتي على معان منها : أسمع فلانا الكلام : جعله يسمعه أو أبلغه إياه^(١) .

والمُسَمِّعُ أو المُسْمَعُ ، هو الشيخ . يُسَمِّعُهُ القارئ ، أصله الذي يرويه ليجيزه لسامعيه . فهو مسمع ، والغاية من إسماعه إقراره لما يسمع إما حالاً أو مقالاً ، فيعتدّ به بعد ذلك إجازة منه ؛ ليتحمّله عنه السامعون ، ويحقّ لهم روايته بعد ذلك ، كما يستعمل بلفظ اسم الفاعل (المُسَمِّعُ أو المُسْمَعُ) بمعنى : أنه يسمعهم حديثه ، إذا كان قارئاً أو مجيزاً لهم سماعه وروايته .

ثانياً - قارئ الأصل :

هو الذي يتولّى قراءة الكتاب الذي يراد تحمّله من الشيخ بعرضه عليه . ويقدم في القراءة عادة أتقنهم ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المتقدمين ، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في مجلس أو مجالس^(٢) .

ثالثاً - كاتب السماع :

وهذا يتولى تدوين ما تمّ في المجلس ، وقد يكون هو القارئ

(١) انظر مادة : سمع : المعجم الوسيط ٤٤٩/١ .

(٢) انظر : الأنموذج الثاني ، ورقة الغلاف من النسخة : ب . والتاريخ رواية الدوري

على الشيخ أو غيره^(١). ويدون فيه ما يلي :

١ - من سُمع الأصل عليه ، أو قُرئ فيذكره بألقابه العلمية وكنيته واسمه ونسبه . وقد يكون واحداً أو أكثر^(٢).

٢ - سند الشيخ المسموع للأصل المسموع منه . وقد يلتقي مع أول رواية الأصل المسموع ، ثم يسرد بقية الرواة حتى ينتهي إلى مؤلف الكتاب . وقد لا يلتقي بسنده إلا مع أحد الرواة في طبقة أعلى من رجال الأصل^(٣).

٣ - من شارك في مجلس السماع ، سواء كان ذلك سماعاً أو حضوراً أو إحضاراً^(٤).

٤ - تاريخه .

٥ - مكانه .

٦ - قد يعقب على السماع بقولهم : صحَّ ذلك وثبت في . . .^(٥).

٧ - قد يكون هذا التعقيب بخط الشيخ وتوقيعه كالشهادة على السماع^(٦).

- ما يشترط في كاتب السماع :

هناك شروط ذكرها المحدثون ينبغي توافرها في كاتب

(١) انظر : الأنموذج الثاني : الورقة ٣٣ من النسخة (أ) .

(٢) المقدمة : ١٨٢ .

(٣) سيأتي مزيد تفصيل في دراسة النماذج . وانظر مخطط الرواة فيها .

(٤) قال ابن الصلاح : يكتبون لابن خمس فصاعداً «يسمع» ولمن لم يبلغ خمساً «حضر» أو «أحضر» . والذي ينبغي في ذلك أن يعتبر في كل صغير حاله على

الخصوص . المقدمة : ١١٧ ، التاريخ ٥٠٩/٤ .

(٥) انظر : التاريخ رواية الدوري ٥٠٨/٤ ، ٥١٨ .

(٦) انظر : الأنموذج الثاني ، الورقة : ١٩٧ من نسخة (ل) .

السماعات، وهو ما يسمى عندهم أيضاً: كاتب الطباق. ويعنون بالطباق جمع طبقة، وهي طبقة السَّماع من الرواة المشاركين في ذلك السَّماع، ويتخير عادة كاتب الطباق ممن تتوفر فيه الشروط التالية:

- ١ - الأهلية: بأن يكون موثقاً به غير مجهول الخط، ولا ضير حينئذ أولاً يكتب الشيخ المسمع خطه بالتصحيح^(١).
- ٢ - التحري والدقة: ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل، فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه، لكن أثبتته معتمداً على إخبار من يثق بخبره من حاضريه فلا بأس بذلك^(٢).
- ٣ - الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لغرض فاسد^(٣).

- ما يلزم صاحب الأصل الذي أثبت عليه السماع:

- من ثبت سماعه في كتاب فقيح بصاحبه كتمانہ إياه، ومنعه من نقل سماعه، ومن نسخ الكتاب، فعن الفضيل بن عياض، رضي الله عنه، قال: ليس من فعال أهل الورع، ولا من فعال الحكماء، أن يأخذ سماع رجل فيحبسه عنه، ومن فعل ذلك فقد ظلم نفسه.
- إذا منعه صاحب الأصل من أخذ سماعه، فهل له مقاضاته؟ قيل: إن رجلاً ادعى على رجل بالكوفة سماعاً منعه إياه، فتحاكما إلى قاضيهما حفص بن غياث، فقال لصاحب الكتاب: اخرج إلينا كتبك فما كان من سماع هذا الرجل بخط يدك ألزمنك، وما كان بخطه أعفيناك منه.

(١) المقدمة: ١٨٢.

(٢) المقدمة: ١٨٣.

(٣) المصدر السابق: ١٨٣.

قال ابن خلاد: سألت أبا عبد الله الزبيري عن هذا؟ فقال: لا يجيء في هذا الكتاب حكم أحسن من هذا، لأنَّ خط صاحب الكتاب دال على رضاه باستماع صاحبه معه.

قال ابن خلاد: وقال غيره: ليس بشيء.

وروى الخطيب عن إسماعيل القاضي أنَّه تحوكم إليه في ذلك، فأطرق ملياً ثم قال للمدعى عليه: إن كان سماعه في كتابك بخطك فيلزمك أن تعيره، وإن كان سماعه في كتابك بخط غيرك فأنت أعلم.

ثم قال ابن الصلاح: وقد كان لا يبين لي وجهه، ثم وجهته بأن ذلك بمنزلة شهادة له عنده، فعليه أدائها بما حوته. وإن كان فيها بذل ماله، كما يلزم متحمل الشهادة أدائها، وإن كان فيه بذل نفسه بالسعي إلى مجلس الحكم لأدائها، والله أعلم^(١).

- ما يلزم من أراد نقل سماعه من أصل غيره إلى نسخه:

- إذا نسخ الكتاب فلا ينقل سماعه إلى نسخه إلا بعد المقابلة المرضية بالمسموع، كيلا يغتر أحد بتلك النسخة غير المقابلة إلا أن يبين مع النقل كون النسخة غير مقابلة^(٢).

- إذا أعاره الأصل المسموع فلا يبطيء به، فقد روي عن الزهري قوله: إياك وغلول الكتب. قيل له: وما غلول الكتب؟ قال: حبسها عن أصحابها^(٣).

(١) المقدمة: ١٨٣ - ١٨٥.

(٢) المقدمة: ١٨٥.

(٣) المقدمة: ١٨٣.

تدوين طبقات السماعات والقراءات طبقة بعد طبقة «الطباق»

تمثّل كلُّ طبقة من طبقات السماعات والقراءات حلقة من الحلقات التي تمّ بواسطتها نقل ذلك النصّ المسموع عن طريق الرواة الذين اشتركوا في كلِّ سماع. وهذه الطباق تشكّل أهمية كبيرة في توثيق النسخ المخطوطة. ولذا كان على المشتغلين بتحقيق المخطوطات إيلاءها ما تستحقه من عناية واهتمام بدراستها دراسة مفصلة، تثبت سلامة الأصل، وصحة نقله إلينا عبر تلك الحلقات حتى ينتهي إلى مؤلفه.

ويسار في هذه الدراسة على الخطوات التالية:

الخطوات التي تتبع في دراسة السماعات:

تتطلب هذه الدراسة معرفة صلة الطبقات بعضها ببعض لمعرفة السابق منها واللاحق، وقد يتعدد السماع الواحد في أماكن متعددة، فيجتمع في موضع واحد ليتمكن من دراسته دراسة وافية ويتغلب على ما قد يقع في بعضه من غموض أو قصور أو طمس أو خلل^(١).

ويسار في هذه الدراسة على الخطوات التالية:

(١) انظر: سماعات رواية الدوري: التاريخ ٥٠٣/٤ - ٥١٧.

١ - عند نقل الأصول المسمع عليها تنقل سماعاتها عليها أحياناً، ولذا فينبغي الحذر عند إرادة تحديد النسخ، أو تاريخ النسخ، ألا يؤخذ ذلك من السماعات القديمة المنقولة مع الأصل^(١).

٢ - يبدأ بدراسة رجال سند النسخة المعتمدة أصلاً، والترجمة لكل منهم، وتحديد ولادته، ووفاته ما أمكن، بدءاً بأول راوٍ إلى مصنف الكتاب. ويعتبر أول راوٍ في السند هو الشيخ الذي اعتمد عليه في هذا الأصل، فهو الراوي له عن شيخه بسنده إلى المصنف^(٢). وهو الذي أخذ عنه من جاء بعده ممن قرأ عليه هذا الأصل، أو أجاز له بأي صورة من صور التحمل. فهو الحلقة بين رجال سند النسخة، وبين الرواة الذين تناقلوا هذا الأصل عنه في السماعات. وقد يكون هذا الأصل مملوكاً له، أو لغيره من شيوخه أو أقرانه. وقد يكون لتلميذه الآخذ عنه، استنسخه من أصل شيخه أو من أصل آخر، ثم عارضه عليه، أو أجاز له. فساقه بقوله: حدثنا فلان

ولذا فمن الأهمية بمكان أن يعرف هذا التلميذ، لتتمكن من ربط السماعات بصاحب الأصل، وهو الشيخ المسمع. وقد يذكر هذا التلميذ أحياناً على غلاف المخطوطة فيقال بعد سرد رواة النسخة:

- رواية فلان عن فلان.

- رواية فلان عنه.

(١) انظر: الأنموذج الأول: الورقة الأخيرة (سماع ٦١١).

(٢) انظر: الأنموذج الأول: مخطط الرواة وورقة الغلاف.

- سماع من فلان^(١).

وقد يذكر في موضع آخر، وقد لا يذكر^(٢). لكن يمكن التعرف عليه بتتبع السماعات، ومعرفة رجالها، والترجمة لهم، والتعرف على شيوخهم، ومن أخذ عنهم في كثير من الأحيان^(٣).

والتعرف عليه يحتاج إلى دقة وتتبع، وهو يفيد في معرفة أمور أخرى تجيب على الأسئلة التالية:

- مَنْ الآخذ عن أول رجل من رجال أصل النسخة؟

- هل هو شيخه؟

- هل هو صاحب الأصل أو قرىء عليه فقط، وله حق إجازته؟

- من مالك هذه النسخة؟ ومن نسخها؟ ومن قرأها؟ ومن أثبت السماع عليها؟

٣ - بعد التعرف على رواية الأصل يميز بينهم وبين غيرهم من نقلة النسخة:

- من نقل النسخة من أصلها وقابلها عليه^(٤)؟

- من دَوَّن في سند رواتها ممن يثبت على غلاف النسخة

ومطابقة ذلك بمن يرد في أول النسخة. ولا يعتمد في ذلك

على ما في ظهر الغلاف، فقد يضاف إليهم غيرهم عند تعدد

(١) انظر: ورقة الغلاف من الأنموذج الأول، والأنموذج الثاني في جميع نسخه.

(٢) انظر: من كلام أبي زكريا: ١٤، ٢٣.

(٣) انظر: مخطط الرواة في سؤالات ابن الجنيدي، وورقة الغلاف من نسخة الأصل.

(٤) انظر: الأنموذج الأول: مخطط الرواة.

انتساخ الأصل، ونقل السماعات إلى اللاحق من السابق^(١).
- من دُون من الرواة في السماعات بعد ذلك، وأصبح لهم حقُّ روايتها^(٢).

- ٤ - التعرف على قارئ الأصل على الشيخ.
- ٥ - التعرف على كاتب التسميع. وهل هو نفس القارئ^(٣)؟.
- ٦ - من شارك في السماع سماعاً أو حضوراً^(٤).
- ٧ - مكان كتب السماع^(٥).
- ٨ - تاريخ كتب السماع^(٦).
- ٩ - الفوائد العلمية التي اشتمل عليها السماع^(٧).
- ١٠ - ترتيب السماعات حسب تسلسلها التاريخي طبقة بعد طبقة، ولكل نسخة على حدة^(٨).
- ١١ - في حال تعدد النسخ للكتاب الواحد يقارن بين أسانيد النسخ المختلفة والسماعات التي عليها؛ لاستخلاص ما يلي:
- أماكن التقاء وافتراق رجال أسانيدها وسماعاتها.

(١) انظر: الأنموذج الأول: مخطط الرواة.

(٢) انظر: الأنموذج الأول: مخطط الرواة.

(٣) انظر: الأنموذج الثاني: ورقة الغلاف من نسخة (د)، وسماعات الدوري التاريخ ٥٠٧/٤.

(٤) انظر: الأنموذج الأول: ورقة الغلاف (السماع الأخير).

(٥، ٦) انظر: الأنموذج الأول: ورقة الغلاف (سماع ٧٠٥)، وسماعات الدوري التاريخ ٥٠٧/٤.

(٧) انظر: الأنموذج الأول: ورقة الغلاف (السماع الأخير) حيث أحضر الحافظ العراقي ابنه أحمد وعمره خمس سنوات، وقد ولد سنة ٧٦٢، فتبين أن السماع في سنة ٧٦٧.

(٨) انظر: سماعات الدوري. التاريخ ٥٠٣/٤ - ٥١٧.

- معرفة أقربها إلى المصنف لإمكان اختيار ما يجعل منها أصلاً في التحقيق، مع المرجحات الأخرى التي تراعى في ذلك.

- يستعان بباقي النسخ أصولاً مساعدة، ويرمز لكل منها برمز خاص.

١٢ - يُعدّ مخطط يوضح سلسلة إسناد كل نسخة ورواة السماعات فيها، وأماكن التقائهم، ويوضع أمام كل رجل تاريخ وفاته، وبين كل رجلين تاريخ السماع أو القراءة، وفي نهاية كل سند، اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، ومثبت السماع، وتاريخه ما وجد من ذلك.

أهمية كتب الأثبات والفهارس والمعاجم والمشیخات في دراسة السماعات

تخدم هذه الكتب المصنفات الحديثية، وقبل بيان ما تقدمه هذه الكتب من فوائد نعرفُ بكلٍّ منها:

- فالأثبات: جمع ثَبَت. بفتح الثاء والباء.

ويذكر فيه مؤلفه أسانيد الكتب التي قرأها على شيوخه إلى مؤلفيها. فهو بمثابة الإجازات التي حصل عليها من شيوخه في حق رواية تلك الكتب^(١).

- أمَّا الفهارس: فجمع فهرس: ويطلق هو والمعجم على الكتاب الذي تذكر فيه الأحاديث مرتبة على الصحابة، أو الشيوخ، أو البلدان، أو غير ذلك.

ثم اختص لفظ المعجم، والفهرس بكتب فيها تراجم الشيوخ، أو التلاميذ دون العناية بالمرويات، كالمعجم المختص للذهبي وغيره، وكالمعجم المفهرس لابن حجر^(٢).

- وأمَّا المشیخة: فهي بمعنى المعجم إلا أن المعجم ترتب

(١) انظر: التاج ٥٣٤/١.

(٢) الرسالة المستطرفة ١٣٥.

المشايع فيه على حروف المعجم، بخلاف المشيخة، فإنها أعم، إذ تشمل أشكالاً مختلفة في الترتيب^(١).

وقد عنيت هذه الكتب بمصادر السنة بعد تصنيفها، وتورد معلومات مهمة عنها حيث يذكرها هؤلاء المؤلفون بأسانيدهم إلى أصحابها، وتتجلى هذه الأهمية في الأمور التالية:

١ - أنها تضم معلومات وافية عن العلماء المعاصرين للمؤلف؛ لأنه جالسهم، وخالطهم، وعرف عدالتهم، ومكانتهم من العلم، والمآخذ عليهم، كما تذكر معلومات دقيقة عن المترجم، لا تتوفر في غيرها من المصادر.

٢ - تترجم لأعلام قد لا توجد لهم تراجم في كتب الرجال التي بين أيدينا، وأسباب ذلك كثيرة منها فقدان بعض هذه المؤلفات، أو لكونهم مغمورين، إما لانعزالهم، وإما لخشونة في طباعهم وعدم ألفة الناس لهم.

٣ - تورد أسانيد المصنفات مما يعين على دراستها وتوثيقها، وهذا يخدم المشتغلين بتحقيق التراث وتوثيقه.

٤ - تورد معلومات وفيرة عن الحركة العلمية في العالم الإسلامي، وانتشار الكتب، ورحلة العلماء، والكتب، ومجالس التحديث، والمذاكرة، وما يجري فيها من قضايا مهمة^(٢).

وهذه الأمور مجتمعة تخدم دراسة هذه السماعات، وتعين المحقق على معرفة طبقات الرواة، والصلات بينهم، كما توقفه على تاريخ نقل هذه المصنفات، وما كان موجوداً من نسخ هذا الكتاب

(١) الإعلان بالتوبيخ ٦٠٥.

(٢) انظر: الأصول الستة، رواياتها ونسخها ١٩.

في تلك الفترة، أو ما كان مفقوداً كلُّه أو بعض أجزائه. وغير ذلك من الأمور المهمة التي تخدم الباحثين والمحققين في التعرف على مصادر السنة المختلفة.

أهمية السماعات والقراءات في توثيق المخطوطات

اهتم العلماء بهذه السماعات والقراءات والبلاغات لما لها من فوائد توثيقية قيمة تضبط الأصول، وتصونها من أيدي العابثين، ونزوات المتطفلين، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة.

فالتزامها بأصول الرواية والتحمل، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة برجال معروفين بالحديث ونقله، لم يترك فرصة لمتحل، أو مدع أن يدعي ما ليس له. فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال، وأحوالهم، وشيوخهم، وتلاميذهم، وولادتهم، ووفياتهم، ومكانتهم من العلم. ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله، وظهر، ولم يخف أمره عليهم.

وكما ضبطت تلك الكتب الرواة، ضبطت لنا هذه السماعات والقراءات الأصول، والنسخ، فعرفت المصنفات ومصنفوها، ولم يتمكن أحد من أن يدرس بينها كتاباً متحلاً، ومن حاول ذلك انكشف أمره، ولم يستطع أحد أن ينسب كتاباً اختلقه إلى متقدم، وإن وضعه لم يجرؤ على التصريح باسمه، فبقي الكتاب مبتور النسب، مجهول الأصل^(١).

(١) من ذلك تفسير ابن عباس المنسوب إليه.

ومن الفوائد التي تحققها هذه السماعات والقراءات ما يلي:

- ١ - توثيق هذه المصادر وربط الفروع منها بالأصول، وصيانتها وضبطها، ومعرفة الصحيح منها والمنتحل.
- ٢ - وهذه السماعات من الأدلة على عناية هذه الأمة بمصادرهما، والدقة في نقلها، وذلك نتيجة قراءة ومقابلة ودقة وضبط وتحرر في النقل. وتحقيق لوعده الله سبحانه بحفظ هذا الدين.
- ٣ - كما تشتمل على فوائد علمية، قد لا تكون مقصودة لذاتها، لكنها تخدم قضايا علمية أخرى، تتصل بتحديد أعمار بعض المثبتين فيها، أو إحصاء أبناء بعض الرواة، ومعرفة أسمائهم، أو من شارك من علماء الأمصار الأخرى في تلك المجالس، مما يفيد في معرفة الرحلة، أو انتقال المصنفات، وغير ذلك مما قد لا يوجد في كتب التراجم والتاريخ منصوباً عليه، وهذا يرجع إلى دقة مثبت السماع، فعند البعض منهم ولع بإثبات ما يدور في تلك المجالس، ورصدها، كمن تولى القراءة، ومن شارك فيها، ومن سمع من العلماء وغيرهم في ذلك المجلس ذكوراً وإناثاً، ومن أحضر من الصغار^(١).
- ٤ - وهذه القيود المختلفة جعلت من الصعوبة بمكان أن يأتي شخص فيدعي سماع أصل، أو روايته بحق الإجازة دون أن يكون في تلك السماعات ما يثبت هذا الحق. وإذا ما أراد أن يقحم نفسه في زمريتهم، انكشف وافتضح أمره^(٢).

(١) انظر: سماعات الدوري. التاريخ ٥١٠/٤.

(٢) قد يصلح لذلك مثلاً ما يأتي في الأنموذج الثالث من ادعاء أبي الحسن المقرئ رواية كتابي الكنى لمسلم والعلل ومعرفة الرجال لأحمد، فغير السماعات عليهما، وادعى روايتهما بمجرد تملكه للكتابين.

نماذج تطبيقية لكيفية دراسة هذه السماعات والقراءات وكيفية الاستفادة منها في تحقيق المخطوطات

لقد اخترت نماذج لسماعات وقراءات على بعض المخطوطات للاستعانة بها في معرفة الخطوات التي تتبع في دراسة هذه السماعات، وكيفية الاستفادة منها في توثيق المخطوطات وتحققها.

وسأوضح في كل أنموذج منها هذه المراحل للإحالة عليها عند الحاجة. وسأتبعها بنماذج أخرى لسماعات توضح بعض الجزئيات التي أشرت إليها أثناء البحث.

الأنموذج الأول

من كتاب :

مسند أبي يعلى الموصلي [٢١٠ - ٣٠٧]

الحافظ : أحمد بن علي بن المثنى التميمي

- التعريف به :

يسير هذا المسند في ترتيبه على مسانيد الصحابة . ولم يلتزم مؤلفه فيه ترتيباً معيناً ، فقد بدأ ببعض العشرة ، ثم جاء ببقيتهم بعد ذلك ، وهكذا سار في سرد المسانيد دون ترتيب معين .

- الجهود العلمية التي بذلت في تحقيقه :

تقوم بتحقيقه جهتان :

أ - دار المأمون للتراث - دمشق . وياشر التحقيق الأستاذ حسين أسد الداراني . وقد ظهرت من المطبوع ثمانية أجزاء . وقد حققه على نسختين :

- نسخة شهيد علي : (تركيا) . وجعلها أصلاً .

- نسخة الفاتح : وهي منسوخة عنها ، إذ تطابقها ولا تختلف عنها في شيء .

ب - قسم الحديث بكلية أصول الدين - جامعة الإمام محمد بن

سعود، ويشترك في تحقيقه مجموعة من طلاب الدكتوراه، وقد شاركتُ في مناقشة القسم الأول منه. وهو يعادل الجزئين الأولين المطبوعين في دار المأمون. وقام بتحقيق هذا القسم د. /فالح محمد الصغير. وقد حقَّقه على نسختين أيضاً:

- نسخة شهيد علي (السابقة).

- نسخة رضا برامفهور - الهند. واستبعد نسخة الفاتح لعدم جدواها. وإن كانت هذه لم تفد في التحقيق لشدة سقمها، فهي مليئة بالسقط والتحريف والأخطاء. وهي حديثة النسخ، ولا مزية لها إلا أنَّ ناسخها حين نسخها من أصلها نقل سند رواتها.

إذ يلتقي سندها مع نسخة شهيد علي في أبي سعد الكنجروذي فيرويه عنها:

- أبو القاسم الجرجاني [٥٣١]:

تميم بن أبي سعيد بن أبي سعيد المحدث، مسند هراة في زمانه^(١).

وعنه:

- أبو روح، عبد المعز بن محمد الهروي [٥٢٢ - ٦١٨]:
مسند عصره، ومحدث فقيه، سمع من تميم الجرجاني وزاهر الشحامي وطبقتهما، له مشيخة، وروى شيئاً كثيراً. استشهد في دخول التتار هراة^(٢).

(١) شذرات الذهب: ٩٧/٤.

(٢) شذرات الذهب: ٨١/٥.

الخطة التي يسار عليها في دراسة النسخ
وما عليها من سماعات وغيرها لتوثيقها
واختيار ما يجعل منها أصلاً في التحقيق

تسير هذه الدراسة على الخطوات التالية :

أولاً - النسخ المعتمدة في الدراسة وما يجعل منها أصلاً :
ستعتمد هذه الدراسة على نسخة «شهير علي» لأهميتها، فهي
أقدم النسخ، وعليها سماعات عديدة، وشارك في هذه السماعات
حفاظ بارزون. أمّا نسخة رضا برامفهور فيُشار إليها للاستئناس
فقط؛ لرداءتها، وعدم الوثوق بها، فلا تصلح للمقابلة وإثبات فروق
النسخ. وقد أشرنا إلى روايتها. أمّا نسخة الفاتح فهي من نسخة من
شهير علي، ولذا فلا مزية لها. ولا حاجة للاستعانة بها.

ثانياً - رجال سند الأصل :

يرويه عن المؤلف :

- ١ - أبو عمرو الحيري، محمد بن أحمد بن حمدان [٢٨٣ - ٣٧٦] (١).

(١) غاية النهاية في طبقات القراء ٦١/٢، بغية الوعاة ٩، شذرات الذهب
٨٧/٣.

٢ - أبو سعيد الكنجروذي، محمد بن عبد الرحمن [٣٦٧ - ٤٥٣] عنه^(١).

٣ - أبو القاسم الشحامى، زاهر بن طاهر [...] [٥٣٣ - ٥٣٣] عنه^(٢).

ثالثاً - رواة الأصل بعد انتساخه^(٣) :

رواه :

١ - أبو الفضل، منصور بن علي المخزومي [٥٩٥] قراءة على أبي القاسم الشحامى ورواية عنه^(٤).

٢ - أبو الحسن، محمد بن أبي جعفر القرطبي [٦٤٣] عنه^(٥).

(١) تذكرة الحفاظ ٤/١٣١٣، شذرات ٣/٢٩١.

(٢) شذرات الذهب ٥/١٠٢، لسان الميزان ٢/٤٧٠.

(٣) إنما فرقنا بين رواة الأصل قبل روايته مدوناً، وبين رواته بعد تدوينه بالمقارنة بين الأسماء المدونة على الغلاف والأسماء المدونة في الورقة الأولى من الأصل. فلم يرد فيهم إلا أسماء رواتها الذين ذكرناهم في الفقرة (ثانياً). وأما من نذكرهم هنا فقد سمعوا الأصل وقرأوه دون نقل أو استنساخ، وإنما سماعاً فقط. ويبدو أنه تملك للأصل، فقد آل من الشحامى إلى :

- أبي الفضل المخزومي. ثم إلى :

- أبي الحسن القرطبي. «قارن بين ورقة الغلاف والورقة الأولى».

ثم استنسخه أبو الفتح الأبيوردي، وقرأه على شيخه أبي الحسن القرطبي بحق إجازته، وروايته للأصل. ثم دوت السماعات على نسخة الأبيوردي هذه بعد ذلك، غير السماع [٦١١] فقد استنسخه الأبيوردي أيضاً عن استنساخه هذه النسخة.

وهذا التمييز مهم لمعرفة ناسخ هذه النسخة، وعدم الخلط بينه وبين ناسخ أصلها. فقد يتسرع ناظر فيعدّ هذه النسخة هي الأصل فيخطئ في ناسخها وتاريخ نسخها، فلا تتحقق المقارنة الدقيقة بين النسخ وأياها أقدم.

(٤) شذرات الذهب: ٥/٣٢١.

(٥) شذرات الذهب: ٦/٢٢٦.

رابعاً - رواية النسخة بعد انتساخها من الأصل : «شهير علي» :
رواه :

- أبو الفتح ، محمد بن أبي نصر محمد بن أبي بكر الأبيوردي [٦٠١ - ٦٦٧] طلب الحديث في كهولته^(١) ، وهي بخطه^(٢) . وقد قبلها بأصلها ، ويبدو أنه أصل الشحامي آل إلى من بعده بعد ذلك ، فاستنسخه الأبيوردي ، ورواه عن أبي الحسن القرطبي عن أبي الفضل المخزومي عن أبي القاسم ، زاهر بن طاهر الشحامي .

ونسخة الأبيوردي هذه ، هي التي وصلت إلينا ، وهي التي تعد بالنسبة لنا أصلاً .

وهكذا شأن النسخ والأصول ، فما من نسخة إلا وهي بالنسبة لما بعدها أصل ، حتى نصل إلى النسخة الأولى «الأصل الأم» نسخة المؤلف أو تلميذه .

خامساً - رواية النسخة في طبقات السماع :
توجد على نسخة «شهير علي» سماعات منها :

١ - سماع في ٦١١ :
نقله الأبيوردي من الأصل «الورقة الأخيرة» .

٢ - سماع في ٦٤٢ :
«بعد انتساخ النسخة» على :

- أبي يعلى الهذباني ، يعقوب بن محمد بن الحسن [٦٤٥] ^(٣) .

(١) تذكرة الحفاظ ١٤٧٥/٤ ، شذرات ٣٢٥/٥ .

(٢) انظر الورقة الأخيرة : ٣٥٧ أ .

(٣) شذرات الذهب : ٢٣٣/٥ .

بحق سماعه على المخزومي لا على الأبيوردي، وهذا يعني أن الأصل تملكه غيره، فقرأه على الهدباني لأن له رواية وسماعاً من المخزومي الوارد ذكره سابقاً.

- بقراءة: عبد الله بن عبد العزيز القرشي.

وكتب السماع: أبو الفضل، محمد بن أبي سعد عمر بن أبي بكر ابن ظافر البصري [٧١١]^(١). وهو الذي تملكه.

٣ - سماع في ٧٠٥ على:

- أبي الفضل بن ظافر «المتقدم» بحق سماعه من الهدباني.

- بقراءة: تقي الدين السبكي [٧٥٦]^(٢). وغيره.

- وكتب السماع: عبد الرحيم بن الحسين العراقي [٨٠٦]^(٣).

بعد أن ثبت السماع على الأصل وهو لمحمد بن علي الجباني ونقل هذا السماع منه.

ومن هذه الدراسة يمكن استنتاج ما يلي:

١ - إنّ هذه النسخة هي أصل الأبيوردي، وهو الذي قام بنسخها.

٢ - إن الأبيوردي قد نسخها على كبر، فقد طلب الحديث في كهولته [٦٠١ - ٦٦٧].

٣ - إنها آلت إلى ابن ظافر في حياة الأبيوردي، فدوّن عليها سماعه في سنة ٦٤٢. ويؤيد ذلك أن ابن ظافر رواها من غير طريق الأبيوردي، فلعله لم يلقه، أو كان ذلك طمعاً في العلو حيث قرأها على الهدباني بسماعه من المخزومي [٥٩٥].

(١) الدرر الكامنة: ١٢٤/٤.

(٢) البدر الطالع: ٤٦٧/١.

(٣) طبقات الحفاظ: ٥٣٨.

٤ - إنها قوبلت على أصل آخر، هو أصل الجياني، ويبدو أنه الأصل الذي يروي عن طريقه ابن الهدباني، أو أنه أصل آخر.

- ٥ - إنها حظيت بقراءة وسماع جملة من الحفاظ منهم:
- تقي الدين السبكي: فقد قرأها على ابن ظافر.
 - العراقي: فقد دوّن السماع مرة وقرأ في سماع آخر «ورقة الغلاف».
 - الهيثمي: شارك في القراءة.

أبو يعلى الموصلي

أبو عمرو الجبيري [٣٧٦]

أبو سعد الكنجوردي [٤٥٣]

نسخة «رضا»

نسخة «شاهد علي»

أبو القاسم الجرجاني [٥٣١]

→ أبو روح، عبد الممزر الهروي [٦١٨]

ملحوظ:

يلحظ أن السماعات المدونة على

النسخة لم تكن من طريق نسخها ورايتها

الأيوردي. وهذا يدل على أن هذه

النسخة قد انتقلت عنه، وتمتلكها بعد

ذلك أثبتوا حق روايتهم لها من طرق من

سمعوا منهم هذا الكتاب، كما هو واضح

في السماعين. ولذا ثبت القرشي وابن

ظافر سماعهما من أبي يعلى الهدياني

بحق روايته من المخزومي. ومن طريق

ابن ظافر ثبت السماع الثاني.

أبي يعلى الهدياني يعقوب
ابن محمد بن الحسن

أبو الفتح الأيوردي (ناسخها) [٦١٧]

أبو القاسم الشحام [٥٣٣]

أبو الفضل المخزومي [٥٩٥]

أبو الحسن القرطبي [٦٤٣]

أبو الفتح الأيوردي (ناسخها) [٦١٧]

سماع في ٦٤٢ على:

من:

- عبد الله بن عبد العزيز القرشي (القاري)

- أبو الفضل محمد بن أبي سعد بن ظافر (كاتب السماع)

سماع في ٧٠٥ على:

من:

- تقي الدين السبكي (القاري)

- عبد الرحيم العراقي (كاتب السماع)

رواة النسخة في السماعات

راوي
النسخة

رواة
الأصل
بعد
انتساخه

رواة الأصل

اورقة الغلاف

١ - رجال منذ الأصل

42

٣ - رواية النسخة بعد

٤ - سماع في سنة ٧

- ۵ - معارف

- مسمع في ٧٦٧ تف

لأن الياض الطاهر في السماع قد اتى
على تاريخه. وبعض المملوآت المأودة
فيه. لكن ورد فيه أن العراقي قد أحضر
إليه أبا زرعة. وعمره خمس سنوات
ويعلم أن أبا زرعة قد ولد سنة ٧٩٦
فيكون السماع في هذا التاريخ تقريباً

一

三

三

وَمِنْ عَمَلِهِ أَنْ يَسْتَأْذِنَ الْوَلَدَ إِذَا دَخَلَ خَاتَمًا

سید محمد علی حسینی

2000

11-11-11

عليه السلام عليه السلام عليه السلام عليه السلام
عليه السلام عليه السلام عليه السلام عليه السلام
عليه السلام عليه السلام عليه السلام عليه السلام

((الوقف الأخر))

[illegible][illegible]

- سماع في سنة ٦١١ :-

وهذا منقول من الأصل. إذ لم تنسخ

هذه النسخة إلا بعد هذا التاريخ.

- مقابلة الناسخ لهذه النسخة على أصلها

بعد انتساخه منه.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الأنموذج الثاني

من كتاب

فوائد تمام الرازي [٤١٤]

أبو القاسم، تمام بن محمد بن عبد الله

- التعريف به :

الفوائد نوع من المصنفات التي دَوّن فيها مؤلفوها ما أفادوه من شيوخهم من الأصول التي سمعوها، أو جمعوها من فوائد حديثية تقع في الأسانيد والمتون.

الجهد العلمي المبذول في تحقيقه :

قام بتحقيق الكتاب د. / عبد الغني جبر التميمي وقدمه في رسالة دكتوراه، بقسم الكتاب والسنة بجامعة أمّ القرى، وكنت أحد أعضاء لجنة المناقشة.

وقد حقّقه على ثلاث نسخ هي :

- نسخة الظاهرية. ورمز لها بـ (أ).
- نسخة ليدن - هولندا. ورمز لها بـ (ل).
- نسخة تشستربيتي. ورمز لها بـ (ب).

الخطبة التي يسار عليها في دراسة النسخ،

وما عليها من سماعات لتوثيقها،

واختيار ما يجعل منها أصلاً

يسار في هذه الدراسة على الخطوات السابقة في الأنموذج الأول مع ما يجد من فروق.

أولاً: النسخ المعتمدة في الدراسة، وما يجعل أصلاً:

سنعتمد في هذه الدراسة على النسخ الثلاث المذكورة، وما عليها من سماعات، واعتماد النسخة (ب) أصلاً في التحقيق؛ لتقدمها على الآخرين. وستناول الدراسة كل نسخة على حدة. ثم يقارن بينها.

ثانياً - رجال سند الأصل من النسخة (أ):

يرويه عن المؤلف:

١ - أبو محمد الكتاني، عبد العزيز بن أحمد [٣٨٩ - ٤٦٦] (١).

٢ - أبو القاسم الحسيني، علي بن إبراهيم بن العباس [٥٠٨] (٢).

وأبو محمد السلمي، عبد الكريم بن حمزة [٥٢٦] عنه (٣).

(١) تذكرة الحفاظ: ١١٧٠/٤، شذرات الذهب: ٣٢٥/٣.

(٢) شذرات: ٢٣/٤.

(٣) العبر: ٦٩/٤، شذرات: ٧٨/٤.

٣- أبو المعالي السلمي، عبد الله بن عبد الرحمن [٥٧٦] عنهما^(١).

ثالثاً- رواة النسخة بعد استنساخها من أصلها:

- ١- عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي [٦٠٠]^(٢). وهو صاحبها، بحق سماعه من أبي المعالي صاحب الأصل.
- ٢- عبد الله بن محمد بن قدامة المقدسي [٦٢٠]^(٣). وهو ناسخها، وذلك مثبت في السماع ٥٧٢ في الورقة (٣٢ ب).

٣- محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي [٦٠٧]^(٤). وهو القاريء. وأخوه عبيد الله وغيره.

رابعاً- رواة النسخة في طبقات السماعات:
توجد على هذه النسخة عدة سماعات منها:

١- سماع في ٥٧٢ على:

- أبي المعالي السلمي، وهو أول رواة الأصل الذين أخذت عن طريقهم هذه النسخة بحق سماعه من: أبي القاسم الحسيني وأبي محمد السلمي.
من:

- عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي (مالكها).
- عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي (ناسخها وهو كاتب السماع).

(١) شذرات: ٢٥٧/٤.

(٢) تذكرة: ١٣٧٢/٤، طبقات الحنابلة: ٥/٤، شذرات: ٣٤٥/٤.

(٣) طبقات الحنابلة: ١٣٣/٤.

(٤) طبقات الحنابلة: ٥٢/٤.

- محمد بن أحمد بن محمد المقدسي (قارئها).

٢ - سماع في ٥٨٤ على:

- أبي طاهر، بركات الخشوعي (وهو راوي نسخة ل) عن أبي محمد السلمي.

من:

- عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي (قراءة) وابنيه محمد وعيسى، وأخيه محمد وابنه عبد الله.

خامساً - رجال سند الأصل من النسخة (ل):

يرويه عن المؤلف:

١ - أبو محمد الكتاني . عنه . (تقدم).

٢ - أبو محمد السلمي . عنه . (تقدم).

٣ - أبو طاهر الخشوعي، بركات بن إبراهيم [٥٩٨] عنه^(١).
وهو راوي الأصل قبل استنساخ هذه النسخة منه. وهو نسخة (ب).

سادساً - رجال النسخة بعد استنساخها من الأصل:

- ابن الأنماطي، إسماعيل بن عبد الله الأنصاري [٦١٦]^(٢).

وهو ناسخها في ذي القعدة سنة ٥٩٣.

وكتب سماعه عليها من أبي طاهر الخشوعي، في شعبان سنة ٥٩٤. بعد استنساخها من النسخة (ب) كما أشار إلى ذلك^(٣).

(١) وفيات الأعيان: ٢٦٩/١، التكملة: ٤١٩/١.

(٢) تذكرة الحفاظ: ١٤٠٤/٤، شذرات: ٤٨/٥.

(٣) انظر الورقة ٣ ب.

سابعاً - رواية النسخة في طبقات السماعات :

١ - سماع في ٦١٢ على :

- أبي محمد، عبد الصمد بن محمد ابن الحرستاني [٦١٤] (١).
بحق سماعه من أبي محمد السلمي.

من :

- ابن الأنماطي، إسماعيل بن عبد الله.

وهو صاحب الأصل. وبقرائه، ومشاركته آخرين له في
السماع.

٢ - سماع في ٦٦٧ على :

- أبي محمد، إسماعيل بن إبراهيم التنوخي [٦٧٢] (٢).
بحق سماعه من الخشوعي.

٣ - سماع في ٦٧٠ على :

- أبي حامد، محمد بن علي بن محمود الصابوني [٦٨٠] (٣).
بحق سماعه من ابن الحرستاني.

ثامناً - رجال سند الأصل من النسخة (ب) :

يرويه عن المؤلف :

١ - أبو محمد الكتاني . (تقدم).

٢ - أبو محمد السلمي عنه . (تقدم).

(١) التكملة ٤١٥/٢ ، شذرات : ٦٠/٥ .

(٢) تذكرة الحفاظ : ١٤٩٠/٤ .

(٣) التذكرة : ١٤٦٤/٤ .

تاسعاً - رواية النسخة بعد انتساخها من الأصل :
- محمد بن حمزة بن أبي الصقر الدمشقي [٥٨٠] ^(١) .
نسخها من أصل شيخه أبي محمد السلمي وقرأها عليه في
سنة ٥٢٥ .

عاشراً - رواية النسخة في طبقات السماعات :
وردت على النسخة عدة سماعات منها :

١ - سماع في ٥٢٥ على :
- أبي محمد السلمي ، وهو أول رواية الأصل .
من :
- محمد بن أبي الصقر «ناسخها ومالكها» .
- وأبي القاسم ، علي بن الحسن بن مسالة «القاريء» وسماع
آخرين في السماع .

٢ - سماع في ٥٧٣ على :
- محمد بن حمزة بن أبي الصقر .
من :
- ابنه : مكرم بن محمد بن أبي الصقر وكتب السماع بخط والده .

٣ - سماع في ٦٠٥ على :
- أبي القاسم ، عبد الصمد بن محمد الحارستاني . (تقدم) .
بحق سماعه من أبي محمد السلمي .
- بقراءة : عبد الرحيم بن النفيس بن وهبان السلمي . (وهو
صاحب الأصل) .
- وكاتب السماع : عبد العزيز بن عثمان بن طاهر الإربلي .

(١) شذرات الذهب : ٢٦٨/٤ .

حادي عشر : المقارنة بين النسخ ، وما يعتمد منها أصلاً :
بالمقارنة بين النسخ السابقة ، وما عليها من سماعات يتضح
ما يلي :

١ - أنَّ النسخة الأخيرة (ب) هي التي تستحقُّ أن تكون أصلاً في
التحقيق ، وذلك لما يأتي :

أ - إنها منسوخة في سنة ٥٢٥ بخط صاحبها محمد بن أبي
الصقر ، فهي أقدم النسخ .

ب - أنَّ نسخة (ل) منسوخة منها كما أشار إلى ذلك ناسخها
ابن الأنماطي ، وذلك في سنة ٥٩٤ . أي بعد الأولى
بنحو ٧٠ سنة .

ج - أنَّ نسخة (أ) منسوخة بعدها فقد ثبت عليها ناسخها ابن
قدامة المقدسي أول سماع في ٥٧٢ ، فهي بعد الأولى
بنحو ٤٨ سنة .

٢ - أنَّ نسخة (ل ، ب) ترجعان إلى أصل واحد ، هو أصل أبي
محمد السلمي ، وإحداهما منقولة عن الأخرى .

٣ - أنَّ النسخ الثلاث ترجع إلى أصل واحد منقول عن أصل
المؤلف .

٤ - هناك سماعات دونت على النسخ الثلاث على مسمعين ،
ليست هذه أصولهم ، كالسماع على التنوخي في نسخة (ل)
فإنَّ أصله مسموع من أبي طاهر الخشوعي ، وليس من طريق
ابن الأنماطي ، وكذلك سماعات ابن الحرستاني في نسختي
(ل ، ب) فإنَّ أصله مسموع من أبي محمد السلمي .

وهناك سماع على نسخة (أ) مسمع على أحد رواة نسخة
(ل) ، وهو أبو طاهر الخشوعي . «انظر مخطط الرواة» .

تمام الرازي

الكتابي [٤٦٦]

نسخة (أ)

نسخة (ب)

أبو محمد السلمي [٥٢٦]

نسخة (د)

أبو محمد السلمي [٥٢٦]
[أبو القاسم الحسيني [٥٠٨]
[أبو المعالي السلمي [٥٧٦]
عبد الله بن أحمد المقدسي [٦٢٠] (نسخها)]

رواة الأصل

راوي النسخة

رواة النسخة في السماعات

سماع في ٥٢٥ علي:	من:	محمد بن أبي الصقر (نسخها) [٥٨٠] [٥٢٥]
سماع في ٥٧٣ علي:	من:	محمد بن أبي الصقر (نسخها)
من:		علي بن الحسن وآخرين
سماع في ٦٠٥ علي:	من:	مكرم بن محمد بن أبي الصقر
من:		عبد الرحيم بن نفيس (صاحب الأصل)
من:		عبد العزيز بن عثمان (كاتب السماع)

سماع في ٦٠٩ علي:	من:	أبو طاهر الخشوعي [٥٩٨] الحرساني
من:		ابن الأنماطي (نسخها) [٥٩٣] [٦١٦]
سماع في ٦١٢ علي:	من:	محمد بن إبراهيم المقدسي (قاريء)
من:		أبو المجد بن منصور (كاتب السماع)
سماع في ٦١٧ علي:	من:	ابن الأنماطي (صاحب الأصل)
من:		مشاركة آخرين له
من:		أبو الحسن علي بن مسعود (بخطه)
من:		علي بن عبد الكافي الرعي الموصلي

سماع في ٥٧٢ علي:	من:	عبد الله بن أحمد (الناسخ)
من:		محمد بن أحمد (القاريء)
من:		عبد الغني (صاحب الأصل)
سماع في ٥٨٤ علي:	من:	عبد الله بن أحمد (القاريء)
من:		أبيه محمد وعيسى
من:		أخيه محمد وابنه عبد الله

مخطوط: رواة وسماعات
نسخ فرائد تمام

رجعة خشتري ٢٩١١ وبت ١٢٩٧
رجعة خشتري ٨٨٧٧

نسخة (١)

و

انظر الورقة ٢٧

[illegible][illegible]

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

2.9

子孫

۱۲

$$\frac{1}{2} \times 10 = 5$$

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark stain near the top center. The binding edge on the left is visible, showing the stitching and the inner cover material. The overall tone is warm and vintage.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

...
 ...
 ...

الأنموذج الثالث

من كتاب الكنى والأسماء للإمام مسلم

- التعريف به :

جمع فيه مؤلفه الكنى التي تعرف بأسمائها، واستفاد في ذلك من كتاب التاريخ الكبير للإمام البخاري، ورتبه على حروف الهجاء، فاستوعب كثيراً من مادة الكنى .

- الجهد العلمي الذي بذل في تحقيقه :

قام بتحقيقه د. / عبد الرحيم محمد أحمد القشقري، وقدمه رسالة دكتوراه في كلية الحديث بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وقد قام المجلس العلمي بالجامعة الإسلامية بطبعه وخرج في مجلدين .

- النسخ التي اعتمدت في تحقيقه :

أ - نسخة الظاهرية : وهي كاملة، وعليها سماع في ٣٤٧ .

من : محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات .

على : أبي محمد، عبد الله بن أحمد بن جعفر النيسابوري،

راوي أصلها عن أبي حاتم مكي بن عبدان عن المؤلف.

ب - النسخة التركية: (المرموز لها: س):

وبها سقط لا تصلح أن تكون به أصلاً.

ج - النسخة المصرية: (المرموز لها: ص):

وبها نقص بقدر نصفها، ولذا فلا تصلح أن تكون أصلاً.

وهذا أنموذج قد اخترته في هذه الدراسة لما وقع في

النسخة الظاهرية من تغيير في رجال سندها كما سيأتي.

ولذا فسأقتصر في هذه الدراسة على نسخة الظاهرية فقط.

النسخة الأولى - نسخة الظاهرية:

لقد كان رواة هذه النسخة على الغلاف قبل تغيير أسمائهم

كما يلي:

كتاب الكنى والأسماء تصنيف أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري
النيسابوري.

رواية أبي محمد عبد الله بن أحمد بن جعفر النيسابوري عن أبي حاتم
مكي بن عبدان عنه.

سماع محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن الفرات

ولذا فإنّ ناسخ هذه النسخة ومتملكها الأول هو محمد بن

العباس بن أحمد بن محمد بن الفرات.

وقد قابل هذه النسخة بأصل شيخه أبي محمد عبد الله بن

أحمد بن جعفر في سنة ٣٤٧ مع ثلاثة آخرين مثبّتين في السماع

على الورقة الأولى، وعلى الورقة الأخيرة.

أمّا أبو الحسن، محمد بن العباس بن الفرات [٣٨٤] فهو:

بغدادى ، له ترجمة جيدة ، تدل على طول باعه وولعه بنسخ الكتب ، ودقته فى ذلك ، فقد جاء فى ترجمته :

- كان ثقة ، كتب الكثير ، وجمع ما لم يجمعه أحد فى وقته .
- كان عنده عن على بن محمد المصرى وحده ، ألف جزء .
- كتب مائة تفسير ، ومائة تاريخ ، ولم يخرج عنه إلا شيء يسير .
- خلف ابن الفرات ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً أكثرها بخطه سوى ما سرق من كتبه ، وكانت له سماعات كثيرة مع غيره ، لم ينسخها .

- كتابه هو الحجة فى صحة النقل ، وجودة الضبط .

إلى غير ذلك من النصوص الأخرى التى تدل على براعته وعنايته ، وولعه بالجمع ، والنسخ ، والضبط ، مما لا يتوفر إلا فى القليل من الناس .

انظر ترجمته : ت بغداد : ١٢٢/٣ .

وهذا يعطى النسخة وثوقاً وصحةً وترجيحاً على غيرها .

أما تاريخ النسخ :

فقد كان فى سنة ٣٤٧ إن لم يكن قبلها . فقد قابلها على أصل شيخه فى هذا التاريخ ، وهو :

أبو محمد ، عبد الله بن أحمد بن جعفر النيسابورى [٣٧٣-٣٠٢] .

- كانت له ثروة طائلة ، فأنفق أكثرها على العلم ، وأهل العلم ، وفى الحجّ والجهاد وغير ذلك من أعمال البرّ . وكان ثقة .

- كان من أكثر أقرانه سماعاً للحديث . ورد على بغداد ثلاث مرات . انظر : ت بغداد : ٣٩١/٩ .

يرويه عن :

مكي بن عبدان ، أبو حاتم النيسابوري [٢٤٢ - ٣٣٥] .

عن :

الإمام مسلم بن الحجاج .

هؤلاء هم رواة النسخة عن الإمام مسلم ، والمثبتون في الورقة الأولى من المخطوطة ، وعلى الغلاف أيضاً . قبل أن يحصل التحريف في أسمائهم ، كما سبقت الإشارة إليه .

ويتلخص هذا التحريف فيما يلي :

- ١ - أدخل رواة بين الأسطر المثبتة على الغلاف بخط مغاير .
- ٢ - غير اسم صاحب الأصل الذي عورضت على أصله هذه النسخة . فوضع فوق اسمه كنية أخرى ، وجعل من الكنية اسماً آخر ، وحرف اسم الجد .
- ٣ - خُطَّ على اسم الراوي والناسخ .
- ٤ - تحول بذلك رواة سند هذه النسخة ، وصاروا هكذا :
 - أ - أبو الحسن ، علي بن الحسن بن أحمد المقرئ عن :
 - ب - أبي الفتح ، محمد بن أحمد بن أبي الفوارس عن :
 - ج - أبي سعيد ، محمد بن عبد الله بن حمدون عن :
 - د - أبي حاتم ، مكي بن عبدان النيسابوري عن :
 - هـ - مسلم بن الحجاج .

ويبدو أنَّ الذي قام بهذا التغيير هو الأول ، واسمه مدون تحت الأسطر على الغلاف ، وهو :

أبو الحسن ، علي بن الحسن بن أحمد المقرئ .

(انظر صورة الغلاف المرفقة والتعليق عليها ، وقارن ذلك بالمعلومات المدونة على الغلاف قبل التغيير كما سبق) .

وأبو الحسن هذا لا يعرف، وهناك من طبقة شيوخ الخطيب
البغدادي.

أبو الحسين، علي بن أحمد بن علي المقرئ السقلاطوني
وقد جعله محقق كتاب العلل هو المالك للكتاب مع فروق كثيرة
تدلّ على أنّ هذا غير ذاك:

- فجدّ هذا عليّ، وجد ذاك أحمد.
- وشيخ الخطيب - وهو أعرف به - لم يذكر في شيوخه أبا الفتح
ابن أبي الفوارس.
- لم يذكر أنه يروي العلل، ومعرفة الرجال، وكنى مسلم، ولم
يسق عن طريقه أي نص من هذين الكتابين، وهو مولع بجمع
الكتب بطرقها المختلفة.
- إن شيخ الخطيب يلقب السقلاطوني، ولم يذكر ذلك في نسبة
الآخر.

وما سبق يؤكد أنه غير شيخ الخطيب، ولم أقف له على
ترجمة. والتغيير الذي عمل على سند الكتابين واضح، خاصة
بالنسبة لكنى مسلم، ويبدو أن الرجل مولع بجمع الكتب لثرائه،
فحمله ذلك على أن يكون أحد رواة هذه الكتب والناقلين لها،
ولمّا لم يكن ذلك ممكناً حَسَبَ قوانين النقل والرواية عند
المحدثين، غير سلسلة الأسناد مدّعياً سماعه من ابن أبي الفوارس
أحد رواة النسخة. لكن ليس هناك ما يدلّ على صحة هذا
السماع، إلّا مجرد تملكه للكتاب.

ويؤيد ذلك أمور:

١ - أن هذا الاسم مكتوب بنفس الخط الذي تولى التغيير السابق.

٢ - أنه لم يذكر تاريخاً لسماعه أو من سمع منه.

٣ - ورد في ترجمة ابن الفرات - كما سبق - أن بعض أصوله قد سرقت.

٤ - إنه زيادة في الغموض كتب على الورقة الأولى بنفس الخط على الهامش الأيمن:

«سمع جميعه من الشيخ أبي الفتح، حفظه الله، أبو الحسن، على بن الحسن المقرئ، وصار هذا الكتاب له». ٥ - إنه نكرة لا يعرف، فلم أقف له على ترجمة. وإنما حاول ذلك ليربط اسمه بالكتاب، بادعاء السماع من أبي الفتح بن أبي الفوارس. ثم غير الرواة ليكون الكتاب من رواية أبي الفتح، عن أبي سعيد بن حمدون عن مكّي الميثب له سماع على غلاف هذه النسخة. وهناك احتمال أن يكون له سماع من أبي الفتح. فلماً تملك هذه النسخة أراد أن يربط ذلك السماع بهذه النسخة.

وهذا الأمر مشروع كما سبق لكن الإشكالات السابقة في حقيقة هذا الرجل، وكونه معروفاً بالحديث والطلب، وأن هذا النقل ثبت له من طريق صحيح يحتاج إلى دليل.

أمّا أبو الفتح بن أبي الفوارس، وأبو سعيد بن حمدون، وغيرهما من الميثبين في السماع أسفل ورقة الغلاف، أو في السماعات آخر النسخة، فليسوا رواة لهذه النسخة، وإنما يروون الكتاب من طرق أخرى.

«انظر المخطط المرفق بالرواة وميثبي السماع»

وقد دونت هذه السماعات في وقت لاحق، حين قرئت
النسخة على علماء لهم حقّ الإجازة برواية الكتاب. وهذه
السماعات مدونة على ورقة الغلاف والورقة الأولى، والورقة
الأخيرة.

وبعد:

فإن أبا الحسن المقرئ هذا، لم يرتبط به أي سماع على
الكتاب، لا من شيوخه، ولا ممن يُروى هذا الكتاب عنه، ولم
أقف له على ترجمة توضح صلته بالكتاب، والله أعلم بحاله.

[illegible]

المبث الذي وقع في رواة النسخة:

- ١ - غُثِرَت الكِثْبَةُ بِالْحَافِ كَلِمَةً سَعِيدَةً عَلَى السُّطْرِ.
- ٢ - وَضَعْتُ كَلِمَةً (بِر) لِيُجِيرَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بَدَلًا مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ، عِدَالَهُ.
- ٣ - غُثِرَت كَلِمَةُ أَحْمَدَ إِلَى حَمْدُونٍ وَهَكَذَا كَلِمَةُ جَعْفَرٍ.
- ٤ - ضَرِبَ بِخَطِّهِ عَلَى اسْمِ صَاحِبِ السَّمَاعِ (ابْنِ الْفَرَاتِ) لِيَتَحَوَّلَ السَّمَاعُ إِلَى مِنْ بَعْدِهِ.

الحن هذا السطر بخط غير لخط السطر ١، ٢، ٤، وذلك تحولت النسخة من سماع ابن القرات الى سماع ابي الحسن، علي بن الحسن المقرئ الذي قام بهذا التعبير.

[illegible]

This image shows a highly textured, high-contrast surface, likely a book cover or endpaper. The texture is dense and irregular, with many small, dark, swirling patterns against a lighter background. In the bottom right corner, there is a distinct, dark, irregular shape that appears to be a stain or a piece of tape. The overall appearance is aged and worn.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

میرزا محمد علی خان قزوینی و ملا محمد علی قزوینی

و یوم یکشنبه در روز پنجشنبه از کسب و کارها بازمانده است

وَمِنْهُمْ مَن يَصِيحُّ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْبُكُورِ وَالْآخِرَةِ
يَسْمَعُونَ حَمْدَ اللَّهِ فِي الْبُكُورِ وَالْآخِرَةِ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

تجربہ سے کہیں کہیں ہرگز نہیں ملے گا۔

مجلسه ششم در روز شنبه ۱۳۰۲

مجلس علمای اربعه ایچ و مجمع علمای اصفهان و در ذیل آن گروه ها از علماء و
مجلس علمای اصفهان و در ذیل آن گروه ها از علماء و

دفعه هفتم از سوره اول فصل اول در سوره

[illegible]

وتمت بحمد الله تعالى في يوم الاثنين الموافق ١٤٢٨ هـ
والسنة ١٤٢٨ هـ الموافق ١٩٠٦ م

[illegible]

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

[illegible][illegible]

مجلس شورای ملی

[illegible]

المستحقين منهم من كان له نصيب من المال

الحق في العلم والفضل في الفهم والبر في العمل

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَدَأْتُكَ لَعْنَةً
فَاصْبِرْ إِنَّكَ فَتَاوَى لِقَوْمٍ
كَذِبُوا عَلَيَّ إِذَا لَمْ يَكُنُوا
يَكْفُرُونَ بِيَوْمِ الْآزِفِ

اوتخو استیلا و سعید الافرنجی را در سال دوی عشرین هجری

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْوَيْلِ وَالْجَنَابِ

أما عن هذا الموضع فليس هو الذي كان عليه في الأصل بل هو الذي كان عليه في الأصل

والمختار من هذه الكتب التي ذكرها في هذا الكتاب

اطمأن عزمهم فوالد البطلان فكلما رجعنا إلى القوم غلبنا

اطمنحوا لربكم وزياد الكفاة الى سعة جيبه وزيادته لا يؤمن بربه ولا يستغنى عنه
الاطمنحوا لربكم وزياد الكفاة الى سعة جيبه وزيادته لا يؤمن بربه ولا يستغنى عنه

المستأجر له الخيار متى ما وافق المالك على ذلك

[illegible]

او ایضا در بعضی نسخ است که در این باب
او ایضا در بعضی نسخ است که در این باب

او ایستاد و گفت که من در این راه بودم و دیدم که شما را می بینم

أولئك الذين هم في الدنيا وهم في الآخرة

هو كرمي عطر السمين في يوم المزمع (الزمن المسمى باليوم)

الجزء الاول من كتاب العلل ومعرفه الجبال

هذا في عبادته لحد من محبين جنات جهنم
توايه له على امره في قسوته وفيه عز من عبادته
من حله على له عبادته سابع عبادته لحد

هو صارا من المنسحق على المنسحق
وسمعه يدانه على المنسحق في المنسحق
في المنسحق على المنسحق في المنسحق
في المنسحق على المنسحق في المنسحق
في المنسحق على المنسحق في المنسحق
في المنسحق على المنسحق في المنسحق
في المنسحق على المنسحق في المنسحق
في المنسحق على المنسحق في المنسحق

والله اعلم



والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم

الورقة الأولى من نسخة صاحب سلام - أنقرة

أوستن

فيه من كلام الذي ذكره في بعض حروفه

رواه الطبري من غير ذكره في الأصل
رواه الطبري من غير ذكره في الأصل
رواه الطبري من غير ذكره في الأصل
رواه الطبري من غير ذكره في الأصل
رواه الطبري من غير ذكره في الأصل
رواه الطبري من غير ذكره في الأصل

صبي

س

لكن الذي نكتبه هو خط آخر وسعدنا في بعض حروفه
التي هي من كلام الذي ذكره في بعض حروفه
التي هي من كلام الذي ذكره في بعض حروفه
التي هي من كلام الذي ذكره في بعض حروفه
التي هي من كلام الذي ذكره في بعض حروفه
التي هي من كلام الذي ذكره في بعض حروفه

الطائفة
والصالحين

الورقة الأخيرة من نسخة صاحب سلام - أنقرة

السماعات المثبتة على الأجزاء

تشتمل هذه السماعات على ثلاثة أنواع:

النوع الأول منها:

ما أثبتته الناسخ، أو نقله من الأصل الذي نسخ منه:

وهي السماعات المؤرخة كالتالي:

(سنة ٦١٠ هـ) - سماع الناسخ من أبي روح، عبد المعز. (بهره).

(سنة ٥٣٠ هـ) - سماع أبي روح، وأخيه أبي الفضل، من أبي الفتح

المضري وأبي نصر الصوفي. (بهره).

(سنة ٤٧٦ هـ) - سماع أبي الفتح المضري، وأبي نصر الصوفي، من أبي

سعد الحاكم، حكيم بن أحمد الإسفرائيني.

النوع الثاني:

سماع أثبت بعد ذلك على النسخة حين قرأها أحمد بن محمد بن عبد الرحيم

ابن عبد الواحد المقدسي على والده محمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد

المقدسي^(١). سنة (٦٨٥) بإجازته من الشيخ أبي روح عبد المعز، وهو الذي أخذ

الناسخ عنه هذه النسخة.

(١) أبو عبد الله، وهو ابن أخي الحافظ الضياء. لازم عمه، وتخرج به، وكتب

الكثير بخطه، وكتب عن الشيوخ وعني بالحديث. قيل: إنه سمع ببغداد. قال

الذهبي: كان إماماً فقيهاً محدثاً زاهداً عابداً، ولد سنة (٦٠٧) وتوفي سنة

(٦٨٨). اهـ ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٢٠.

قرأ ابنه عليه التاريخ بإجازته من أبي روح - كما جاء في السماعات

المؤرخة - في (٦٨٥). ولم يرد في سماعات عمه الضياء من أبي روح له ذكر

فعله سمعه من أبي روح بعد ذلك، لكن يشكل في ذلك أمران:

الدارمي. ومحمد بن أبي طاهر بن علمان العروسي، وأحمد بن علي بن عبد الكريم الصريفيني، والسيدان محمد وعلي أبناء أبي القاسم بن إسماعيل الحسيني. وجماعة كثيرون في الأصل.

وذلك في شهر رجب سنة عشر وستمائة بجامع هراة. والحمد لله وحده. وصلى الله على محمد وآله. (٨٨ ب).

أ- (سنة ٦١٠ هـ) سماعه أيضاً على الجزء السابع:

سمع جميع هذا الجزء على الشيخ أبي روح، عبد المعز بن محمد بن أبي الفضل الصوفي، بسماعه عن المضري، عن أبي سعد الأسفرائيني، عن أبي الحسن الأسفرائيني، عن الأصم، عن الدوري، بقراءة محمد بن عبد الواحد المقدسي، والإمام أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الصريفيني، والإمام أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأندلسي، والإمام القاضي أبو محمد، عبد الوهاب بن أحمد البغوي، وآخرون مثبتون في الأصل.

وذلك في رجب سنة عشر وستمائة بجامع هراة. عند قبر شيخ الإسلام الأنصاري.

ولله الحمد والمنة، وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً (١٠٣ ب).

ب- النوع الثاني: سماعات نقلت من أصل النسخة:

الأول (سنة ٥٣٠ هـ) سماع أبي روح عبد المعز وأخيه أبي الفضل من الشيخ محمد بن علي المضري، والشيخ أبي نصر بن أبي عاصم الصوفي. على الجزء الأول:

سمع الجزء بأسره من الشيخ الإمام محمد بن علي المضري، والشيخ الزكي أبي نصر بن أبي عاصم الصوفي، بروايتهما عن أبي سعد الأسفرائيني، حفيد الشيخ أبي نصر عبد المعز، وأبو الفضل أبناء محمد البزاز. بقراءة كاتب الأسامي، أبي

علي محمد بن علي الكرجي . وهو صاحب الكتاب ، وصح سماعهم بهراة . في الرابع والعشرين من شهر الله المحرم . سنة ثلاثين وخمسمائة (١٥ ب) .

(سنة ٥٣٠ هـ) سماع أبي روح - وأخيه جماعة - من الشيخ محمد بن علي المضري . على الجزء الثاني .

سمع الجزء بأسره من الشيخ الإمام شيخ الحرمين أبي الفتح محمد بن علي المضري جماعة منهم : عبد المعز وأبو الفضل أبناء محمد بن أبي الفضل البزاز ، حفيد الشيخ أبي نصر الصوفي . بقراءة كاتب لأسامي أبي^(١) علي محمد بن الحسين ابن عبد الله الكرجي ، وصح سماعهم عنه بهراة . في المسجد الجامع . يوم الأربعاء في رجب سنة ثلاثين وخمسمائة . (٣٠ أ) .

(سنة ٥٣٠ هـ) سماعهما منه على الجزء الثالث والرابع :

على الجزء الثالث والرابع ، سماع عبد المعز بن محمد بن أبي الفضل البزاز ، حفيد أبي نصر الصوفي ، بقراءة أبي بكر محمد الكرجي في رجب سنة ثلاثين وخمسمائة (٥٨ ب) .

(سنة ٥٣٠ هـ) سماعهما منه على الجزء الخامس والسادس :

سمع الجزء بأسره من الشيخ الإمام محمد بن علي المضري ، جماعة منهم : عبد المعز وأبو الفضل أبناء محمد البزاز . بقراءة مثبت السماع أبي بكر الكرجي في أواخر رجب سنة ثلاثين وخمسمائة (٨٨ ب) .

الثاني (سنة ٤٧٦ هـ) سماع محمد بن علي المضري من أبي سعد الحاكم ، حكيم بن أحمد الأسفرائيني :

سمعه محمد بن علي المضري ، بقراءته على الحاكم أبي سعد الحاكم - الأسفرائيني . سنة ست - يعني وسبعين وأربعمائة - كتب المضري . وسمعه معه أبو نصر الصوفي عليه ، سنة ست وسبعين . (١٥ ب) .

(١) هكذا هنا ، واسمه في السماع السابق «أبو علي محمد بن علي الكرجي» .

ج - سماعات أثبتت بعد ذلك :

الأول (٦٥٢ هـ) قراءة محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني، علي أبي الفضل إسماعيل بن أحمد بن الحسين العراقي بحق إجازته من السلفي. (علي الجزء الأول):

قرأت هذا الجزء الأول من تاريخ يحيى بن معين على الشيخ الصالح أبي الفضل، إسماعيل بن أحمد بن الحسين بن محمد العراقي، بحق إجازته من السلفي بسنده، كما قرأه. فسمعت خديجة بنت عمر بن أبي بكر، وولداها معها، فاطمة في الخامسة وأحمد في الثالثة وجماعة أخرى بقراءة لم تكمل لهم، وذلك في غرة ربيع الأول من سنة اثنتين وخمسين وستمائة.

وكتب أبوه محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني، نفعهم الله به أمين أمين، صحيح ذلك كله، وكتب أبو الفضل، إسماعيل بن الفقيه أحمد بن الحسين بن محمد بن أحمد العراقي في اللخ (١٥ ب).

(سنة ٦٥٢ هـ) سماعه من أبي الفضل بن أحمد العراقي: على الرابع: بلغت سماعاً من أول الكتاب إلى ها هنا، وهو آخر الرابع من تاريخ يحيى بن معين على الشيخ الصالح أبي الفضل إسماعيل بن الفقيه أحمد بن الحسين بن محمد العراقي، بحق إجازته من الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد ابن أحمد السلفي، قال: أنبأنا أبو عبد الرحمن، محمد بن الحسين بن موسى السلمي قال: أنبأنا محمد بن يعقوب بن يوسف الأصم الأموي، أنبأنا العباس بن محمد بن حاتم الدوري، أنبأنا يحيى بن معين المؤلف.

فسمعت جميعه - الأول، والثاني، والثالث، والرابع - أم أولادي، خديجة بنت عمر بن أبي بكر بن أبي الزهر وولداها: فاطمة في الخامسة، وأحمد في الثالثة، وآخرون بقراءة أكثره. وصح ذلك، وثبت في مجالس آخرها تاسع ربيع الأول من سنة اثنتين وخمسين وستمائة، بعضه في دار الطعان، وبعضه عندنا بظاهر دمشق.

وكتب أبوهم محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني، نفعهم الله به آمين آمين
أمين: صحيح ذلك كله. وكتب أبو الفضل، إسماعيل بن الفقيه أحمد بن الحسين
ابن محمد بن أحمد العراقي في اللخ. (٥٩ أ).

(سنة ٦٥٢ هـ) سماعه منه: على الجزء السادس:

بلغت سماعاً لجميع هذين الجزأين الخامس، والسادس بما فيه، على الشيخ
الصالح أبي الفضل، إسماعيل بن أحمد بن الحسين بن محمد العراقي، بحق
إجازته من أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي قال: أنبأنا الرئيس أبو
عبد الله القاسم بن الفضل بن محمود الثقفي، قال أبو عبد الرحمن، محمد بن
الحسين بن موسى السلمي، أنبأنا محمد بن يعقوب بن يوسف الأموي، أنبأنا
العباس بن محمد بن حاتم الدوري، حدثنا يحيى بن معين.

فسمعت جميعه الست أم أولادي خديجة بنت عمر بن أبي بكر بن أبي
الزهر، وولداها معها: فاطمة في الخامسة [وأحمد في الثالثة]^(٢) في مجالس آخرها
ثالث عشر ربيع الأول من سنة اثنتين وخمسين وستمائة.

وكتب أبوهم فقير ربه محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني، نفعهما الله به.
أمين آمين آمين.

صحيح ذلك كله. وكتب أبو الفضل إسماعيل بن الفقيه أحمد بن الحسين
ابن محمد بن أحمد العراقي في اللخ. (٨٩ أ).

(١) سقط من الأصل، والسياق يقتضيه، وانظر ما قبله وما بعده من سماع.

نص السماعات المحال عليها في البحث والواردة في الأوراق المصورة

- سماع في ٦٤٢: في ورقة الغلاف من مسند أبي يعلى . نسخة شهيد علي :

/ الحمد لله . سمع جميع مسند أبي يعلى على الأمير شرف الدين ، يعقوب بن محمد بن الحسن الهدباني ، بسماعه من أبي الفضل منصور بن أبي الحسن ، علي بن / إسماعيل الطبري المخزومي بقراءة عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله القرشي . . . وكتب السماع في الأصل ناصر الدين / أبو الفضل محمد بن أبي سعد ، عمر بن أبي بكر بن ظافر البصري وآخرون في مجالس آخرها في الثاني والعشرين . . . سنة اثنتين وأربعين وستمائة / .

- سماع في ٧٠٥: في ورقة الغلاف من مسند أبي يعلى . نسخة شهيد علي :

/ وسمع الجزء الثاني والثالث من نسخة محمد بن علي الجباني على الشيخ ناصر الدين ، أبي الفضل ، محمد بن عمر بن أبي بكر بن ظافر البصري الحنبلي / بسماعه من يعقوب بن محمد الهدباني بقراءة أبي شامة تقي الدين ،

علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، وتقي الدين ، محمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني / وشهاب الدين ، أحمد بن أحمد بن حسين الهكاري ، وإبراهيم بن صدر الدين ، أحمد بن مجد الدين عيسى بن عمر بن الخشاب ، وعبد الرحمن ابن مسعود بن أحمد / الحازمي . وكتب السماع في الأصل وآخرون في جمادى الآخرة سنة خمس وسبعمائة ، بالمدرسة الصالحية بالقاهرة . نقله من الأصل : عبد الرحيم بن الحسين .

- سماع في ٧٦٧ تقريباً : في ورقة الغلاف السابقة :

سمع الجزء الثاني والثالث من نسخة محمد بن علي الجبائي وهما مقيدان على حاشية هذه النسخة بخطي على سيدنا العبد / الفقير إلى الله تعالى ، الشيخ الإمام العالم مفتي المسلمين قاضي القضاة بدر الدين أبي إسحاق ، إبراهيم بن سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى أقضى القضاة صدر الدين أحمد ابن سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العلامة مجد الدين أبي روح ، عيسى بن عمر ابن الخشاب / المخزومي الشافعي بسماعه على ابن ظافر ، بقراءة عبد الرحيم بن الحسين بن العراقي وقد أحضر ابنه أبو زرعة ، أحمد / في السنة الخامسة من عمره . والمحدث الفاضل ، نور الدين علي بن أبي بكر بن سلمان الهيثمي وبدر الدين أبو الفضل ، عبد اللطيف بن الشيخ الإمام مجد الدين محمد بن شيخنا زين الدين ، محمد بن محمد بن إبراهيم البليسي . . الخ السماع . وقد حصل فيه بياض ذهب ببعضه .

- سماع في ٦١١ : في الورقة الأخيرة من مسند أبي يعلى ، نسخة شهيد علي :

سمع جميع الجزء السادس وهو مسند الإمام أبي يعلى أحمد بن علي بن المثنى الموصلي على الشيخ الفقيه الإمام العالم / قاضي القضاة بقية العلماء شيخ . . . أبي القاسم ، عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري بحق إجازته من الشيوخ الثلاثة / أبي عبد الله ، محمد بن الفضل . . . وأبي القاسم ، زاهر بن طاهر بن محمد الشحامي ، وأبي المظفر عبد المنعم بن عبد الكريم بن هوازن / القشيري ، عن أبي سعد ، محمد بن عبد الرحمن الكنجروذي عن أبي عمرو بن حمدان ، عن أبي يعلى الموصلي رحمهم الله بقراءة الشيخ الإمام / شمس الدين أبي الحسن علي بن المظفر . . .

.....
من جامع دمشق يوم الأربعاء خامس شهر رمضان سنة إحدى عشرة وستمائة .

- سماع في ٦١٢ : في الورقة ١١٧ أ من النسخة (ل) «فوائد تمام» :
سمع جميع هذا الجزء وهو الخامس عشر من فوائد تمام الرازي على سيدنا الشيخ الإمام الأجل العالم المحدث الكبير ، جمال الدين / شيخ الإسلام قاضي القضاة ، أبي القاسم ، عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري الحرستاني أيداه الله ، بإجازته من أبي محمد عبد / الكريم بن حمزة السلمي ، إن لم يكن سماعاً عن أبي محمد الكتاني عن تمام ، بقراءة صاحبه الإمام الأجل الحافظ

المفيد المتقن / أبي طاهر، إسماعيل بن عبد الله بن عبد المحسن الأنصاري، عرف بابن الأنماطي، ولده أبو بكر محمد حاضر، الفقيه أبو المعالي محمد بن جامع بن باقي / التميمي وولده أبو بكر محمد في الخامسة...
 ومثبت الأسماء أبو بكر عبد الله بن محمد الغزنوي.... وأجاز الشيخ لكل واحد منهم رواية جميع مسموعاته، وتلفظ لهم بالإجازة، وصحَّ ذلك وثبت يوم الأحد مستهل ذي القعدة / سنة اثنتي عشرة وستمائة بالمدرسة العزيزية بدمشق.

- قراءة في ٦٥٤: في الورقة ١١٧ أ السابقة:

قرأت جميع هذا الجزء المذكور أعلاه على صاحبه ومالكه، الشيخ الإمام العالم الفاضل اللغوي شرف الدين، أبي عبد الله / الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي وولده الشيخ الأمين أبو الخطاب عمر بحق سماعهما من الشيخ الإمام جمال الدين قاضي القضاة / أبي القاسم، عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري بإجازته من أبي محمد، عبد الكريم بن حمزة السلمي إن لم يكن سماعاً، وبسماع الشيخ / شرف الدين أيضاً من الشيخ أبي طاهر بركات بن إبراهيم بن طاهر الخشوعي، بسماعه من أبي محمد عبد الكريم بن حمزة المذكور بسنده المذكور / فسمعه العلامة زين الدين، أبو الفتح محمد بن أبي نصر محمد بن أبي بكر الأبيوردي

وصح ذلك في الثامن عشر من شهر المحرم سنة أربع

وخمسين وستمئة / في جامع دمشق حرسه الله . وكتب
القاري عبد الله بن يحيى بن أبي بكر بن يوسف الغساني
الحراني /

- سماع في ٦٠٩ : في الورقة ١٩٨ أ . من نسخة (ل) «فوائد
تمام» :

سمع جميع الجزء الأول والثاني من فوائد تمام على الشيخ
القاضي أبي القاسم ، عبد الصمد بن أبي الفضل
الأنصاري / الحرستاني ، قراءة أبي الحسن النشبي محمد
ابن إبراهيم بن عبد الواحد بن علي المقدسي من ذي القعدة
سنة / تسع وستمئة ، نقلته مختصراً من خط الأمدي من
أصل الحافظ عبد الغني المقدسي / والجزء الثالث من
الأجزاء المذكورة سمعه بقراءة النشبي محمد بن إبراهيم بن
عبد الواحد المقدسي / وكتب السماع عبد الرزاق بن رزق
الله الرسعني في شوال سنة تسع وستمئة . نقلته مختصراً /
من خط الرسعني أحمد بن محمد الظاهري ومن خطه

ونقلته .
وسمعه عليه بقراءة أبي محمد عبد العزيز بن عثمان
الإربلي محمد بن إبراهيم بن أبي المحاسن بن رسلان
الشافعي / وعبد الجليل الأبهري . وكتب السماع في
مجالس آخرها سادس ربيع الآخر سنة تسع وستمئة / نقله
أحمد بن محمد الظاهري من الأصل ومن خطه نقلته .

- سماع في ٦٦٧ : في الورقة ١٩٧ ب . من نسخة (ل) «فوائد
تمام» :

سمع جميع هذا الجزء على الشيخ الإمام العالم الصدر

الرئيس العلامة تقي الدين أبي محمد، إسماعيل بن /
 إبراهيم بن أبي اليسر التنوخي بسماعه من الخشوعي،
 بقراءة الإمام المحدث المفيد أبي الحسن علي بن / مسعود
 ابن نفيس الموصلي والسيد الشريف شرف الدين محمد بن
 نظام الدين أبي الحسن، علي بن أبي البساسير، ومحمد
 ابن أبي الحسن الحسيني وعلي بن عبد الكافي بن عبد
 الملك الربيعي والخط له. وصح ذلك وثبت في العشر
 الأوسط من ذي الحجة سنة سبع وستين وستمائة بجامع
 دمشق حرسه الله .

- سمع في ٥٧٢ : في الورقة ٢٤ ب، ٣٢ ب. «فوائد تمام» نسخة
 (أ) :

وهذا نص ما في : ٣٢ ب.

سمع هذا الجزء كله على الشيخ الأجل أبي المعالي،
 عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن صابر السلمي /
 عرضاً بأصل سماعه من الشريف النسيب عن الكتاني.
 بقراءة الفقيه أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن
 قدامة / المقدسي، أخوه أبو الفضل عبيد الله، وصاحب
 الجزء الحافظ أبو محمد، عبد الغني بن عبد الواحد بن /
 علي بن سرور المقدسي وابنه محمد، وأبو أحمد محمد بن
 أبي بكر بن عبد الله، وأخوه أبو عبد الله، عمر / بن أبي
 بكر وابنه محمد، وأبو أحمد عبد الواحد بن أحمد بن عبد
 الرحمن وابنه أحمد وعبد الرحمن، وإبراهيم / أبناء سلامة
 ابن نصر بن مقدم، وعبد الله بن أحمد بن عبد الله

وسمع الجميع مثبت الأسماء، عبد الله بن أحمد بن محمد
ابن قدامة المقدسي، في يوم الأحد / ثاني عشر شعبان سنة
اثنين وسبعين وخمسمائة بدمشق. وصلى الله على محمد
وآله / .

- سماع في ٥٨٤: في ورقة ٢٥ أ. من النسخة السابقة:
سمع هذا الجزء جميعه على الشيخ أبي طاهر بركات بن
إبراهيم بن طاهر الخشوعي، بقراءة عبد الله بن أحمد بن
محمد بن قدامة / ابنه محمد وعيسى وأخوه الإمام أبو
عمر، محمد بن أحمد بن محمد وابنه عبد الله وابن أخيه،
أحمد بن عبيد الله / والحافظ أبو محمد عبد الغني بن عبد
الواحد بن علي بن سرور
في صفر سنة أربع وثمانين وخمسمائة. والحمد لله وحده.

- سماع في ٥٢٥: في الورقة الأخيرة من النسخة (ب) الأصل:
بلغت سماعاً على الشيخ أبي محمد، عبد الكريم بن حمزة
ابن الخضر السلمي رحمه الله / بقراءة الحافظ أبي القاسم
علي بن الحسن بن عساكر الشافعي رحمه الله من أصل
سماعه / الذي قيد سماعه من عبد العزيز الكتاني، رحمه
الله. وسمع أبو عبد الله الحسين بن الخضر بن / عبدان
ومن كتابه كتبت وابنه أبو الحسين عبد الرحمن
.....
وكتب محمد بن حمزة بن محمد بن أبي الصقر وذلك
خامس جمادى الأولى، سنة خمس وعشرين وخمسمائة /
بجامع دمشق عمره الله.

- سماع في ٥٧٣: في ورقة الغلاف. من نسخة (ب):

سمعه ابنه أبو المفضل ، مكرم بقراءته عليّ في / ثامن عشر
ربيع الأول. سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة / وكتب محمد
ابن حمزة بن محمد بن أبي الصقر.

- سماع في ٦٠٥ : في ورقة الغلاف السابقة :

سمع جميع هذا الجزء من فوائد تمام على شيخنا القاضي
الفقيه الإمام العالم أبي القاسم عبد الصمد بن محمد
ابن أبي الفضل الأنصاري أدامه الله بحق إجازته من
عبد الكريم بن حمزة / عن عبد العزيز عنه . بقراءة الفقيه ،
الإمام العالم شمس الدين عبد الرحيم بن النفيس صاحبه

.....
وأبو المظفر يوسف بن يعقوب بن عثمان ، وعمه عبد العزيز
ابن عثمان بن أبي طاهر . . . وهذا خطه . وذلك في يوم
الخميس خامس عشر من شهر رمضان المعظم من سنة
خمس وستمائة في جامع دمشق .

مصادر البحث ومراجعته

- إجازات السماع في المخطوطات القديمة:
- د. / صلاح الدين المنجد. مجلة معهد المخطوطات ٢/١. القاهرة.
- الأصول الستة، رواياتها ونسخها:
- محمد إسحاق علي. ماجستير ١٤٠٥. جامعة الملك سعود.
- الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ:
- السحاي. نشر مكتبة المثنى. بغداد.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع:
- الشوكاني. مطبعة السعادة. القاهرة.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة:
- السيوطي. عيسى البابي الحلبي. القاهرة.
- تاج العروس من جواهر القاموس:
- الزبيدي. دار ليبيا للنشر والتوزيع. مصورة بيروت.
- تاريخ بغداد:
- الخطيب البغدادي. مكتبة المثنى ١٣٤٩. مصورة بيروت.
- تاريخ يحيى بن معين:
- رواية الدوري. تحقيق أحمد محمد نور سيف. نشر مركز البحث العلمي.
- جامعة أم القرى. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٩.
- تدريب الراوي:
- السيوطي. تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف. دار الكتب الحديثة ١٣٨٥.
- تذكرة الحفاظ:
- الذهبي. الطبعة الأولى ١٣٨٢. القاهرة.

- التكملة لوفيات النقلة :

المنذري . تحقيق بشار عواد . عيسى الحلبي . القاهرة .

- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع :

الخطيب البغدادي . تحقيق محمود طحان . مكتبة المعارف . الرياض .

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة :

ابن حجر العسقلاني . تحقيق محمد سيد جاد الحق . دار الكتب الحديثة .

- الرسالة المستطرفة :

الكتاني . الطبعة الثالثة . دار الفكر ١٣٨٣ . بيروت .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب :

ابن العماد الحنبلي . المكتبة التجارية للطباعة والنشر . بيروت .

- طبقات الحنابلة :

لابن أبي يعلى . مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٠ . مصر .

- طبقات الحفاظ :

السيوطي . تحقيق علي محمد عمر . مكتبة وهبة . الطبعة الأولى . القاهرة .

- المعبر في خبر من غبر :

الذهبي . دائرة المطبوعات والنشر . الكويت .

- العلل ومعرفة الرجال :

الإمام أحمد بن حنبل . (خ) . مصورة عن مكتبة أيا صوفيا - تركيا .

- غاية النهاية في طبقات القراء :

لابن الجزري . تحقيق برجستراسر . مصورة / عن طبعة الخانجي ١٣٥١ .

- فتح المغيـث شرح ألفية الحديث :

السخاوي . دار الكتب العلمية . بيروت .

- الفصل في الملل والنحل :

ابن حزم . الطبعة الثانية ١٣٩٥ . دار المعرفة . بيروت .

- فوائد تمام :

تمام الرازي . (خ) نسخها الثلاث . انظر تاريخ التراث : ٣٧٩/١ .

- الكنى والأسماء :

للإمام مسلم . (خ) مصورة عن نسخة الظاهرية . دمشق .

- لسان الميزان :
- ابن حجر العسقلاني . مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٩٠ . بيروت .
- المجروحين من المحدثين :
- ابن حبان . تحقيق محمود إبراهيم زايد . دار الوعي . حلب .
- مسند أبي يعلى :
- أبو يعلى الموصلي . (خ) مصورة عن نسخة شهيد علي . تركيا .
- المعجم الوسيط :
- مجمع اللغة العربية . الطبعة الثانية . القاهرة .
- المقدمة : «علوم الحديث» :
- ابن الصلاح . تحقيق نور الدين عتر . المكتبة العلمية بالمدينة المنورة .
- من كلام أبي زكريا يحيى بن معين :
- رواية ابن الهيثم . تحقيق أحمد محمد نور سيف . دار المأمون للتراث . دمشق .
- منهج البحث في الحديث النبوي :
- عبد الرحمن كردي . ماجستير (خ) جامعة أم القرى ١٣٩٣ .
- ميزان الاعتدال :
- الذهبي . الطبعة الأولى . دار إحياء الكتاب العربي . القاهرة .
- وفيات الأعيان :
- ابن خلكان . تحقيق إحسان عباس . دار صادر . بيروت .

كلمة شكر

بعد إعدادي لمُسوِّدة هذا البحث أطلعت في مصادر كتاب «تحقيق التراث» للدكتور عبد الهادي الفضل، على بحث للدكتور صلاح الدين المنجد منشور في مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة، وعنوانه: «إجازات السماع في المخطوطات القديمة» فكتبت إلى الأستاذ الفاضل نبيل عبد الفتاح بالمعهد أطلب منه موافاتي بصورة من هذا البحث، فتفضل بذلك مشكوراً.

وقد عرضت هذا البحث على الإخوة الزملاء د. / عبد الرحمن حافظ، د. / محمود الطناحي، د. / منصور عون العبدلي فشجعوني على نشره، وأفادوني بملاحظ قيمة. أذكر ذلك بالشكر والامتنان منهم جميعاً. والله ولي التوفيق.

* * *